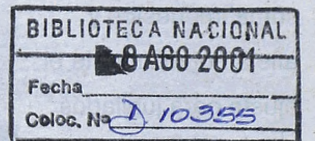


PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 22 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4548
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - Opcional Revista con CD Sandro: $6



Los diputados votaron que el piso para los descuentos a jubilados y estatales será de mil pesos. Pero Colombo asegura que el Gobierno por ahora puede garantizar sólo 500 y llegará a los 1000 cuando Economía decida que le alcanza la recaudación. Los radicales le responden que la ley obliga a respetar el piso votado Páginas/2 a 11

A 500, PAGO

- **El pánico cuesta caro,** *por Julio Nudler*
- **Solos en la madrugada,** *por Martín Granovsky*
- **Hora de cambiar la agenda,** *por Mario Wainfeld*
- **Salvar la democracia,** *por Horacio Verbitsky*
- **DEBATE: ¿Ajustar o discutir la deuda?,** *opinan Rodolfo Terragno y Jorge Gaggero*
  Páginas/6/7
-  **Reportaje a Patricia Bullrich: "No puedo asegurar que con la rebaja cerramos el año"**
  CASH



Gustavo Mujica

1910

"El problema de las finanzas argentinas ha sido siempre el extravagante e inescrupuloso uso del crédito nacional para promover proyectos que beneficien a individuos más que al pueblo. Un muy considerable porcentaje de la población de Argentina es desesperadamente pobre y no tiene posibilidades de progreso, y no puede esperarse que comparta la carga. En años de depresión, miles de emigrantes dejan el país por el alto costo de vida."

(Del capítulo "Finanzas Argentinas" de la Enciclopedia Británica, edición de 1910.)

160 heridos en el cierre de la reunión del Grupo de los Ocho

La batalla de Génova

Escriben y opinan: Atilio Borón, Carlos Escudé, Torcuato Di Tella, Marcelo Stubrin, Rosendo Fraga, Claudio Lozano, Philippe Legrain

Páginas/22 a 25

36

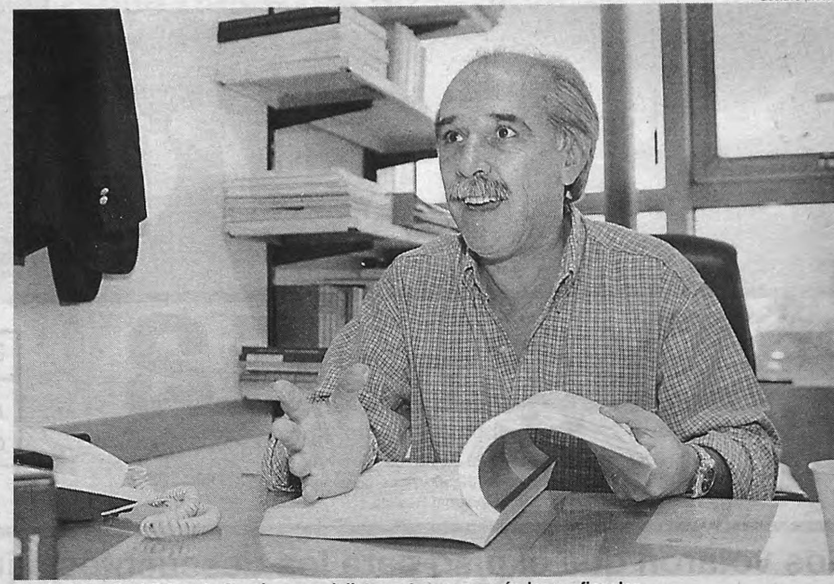
Ultimo tango en México, *por Juan Gelman*

Un rehén en el asalto a un banco cuenta las increíbles relaciones que se tejen entre víctimas y captores

Querido secuestrador

Páginas/18/19

Para el diputado radical Eduardo Santín, de papel clave en la discusión del Déficit Cero, al esquema aprobado en Diputados, que suma impuestos y afloja notablemente el ajuste para jubilados y empleados públicos, le sobran fondos y puede aplicarse ya mismo.


Gustavo Ercole

Diputado radical Eduardo Santín, especialista en temas económicos y fiscales.
"Lo que nos espera al discutir el presupuesto 2002 es cómo ahorrar 6000 millones."

"Creamos recursos muy superiores a lo que cuesta subir el piso a mil"

Por Julio Nudler

–¿Cómo pueden asegurar que con los aumentos impositivos que votaron es factible subir a mil pesos el piso de sueldos públicos y jubilaciones a partir del cual se aplicará el recorte? –le preguntó **Página/12** al diputado radical Eduardo Santín.

–Porque todos los impuestos contemplados en este acuerdo son de fácil cobrabilidad para la AFIP. No hay ningún tributo nuevo. Lo que cambian son las alícuotas. Es lo que ocurre con el Impuesto a las Transacciones Financieras (ITF), que sube al 0,6 por mil, añadiéndose la eliminación de exenciones, y con Contribuciones Patronales, que suben cuatro puntos para las empresas de servicios con más de 40 trabajadores. En cuanto a Ganancias, no hay nada nuevo que percibir, y en gran medida consiste en no devolver lo que ya se recaudó. De modo que aquí no pueden caber dudas sobre la existencia de los recursos.

–Pero la recaudación global tiene otras fuentes más, como el IVA o Internos, que por el cóctel de depresión y tembladeral financiero pueden haberse secado más de lo que ustedes imaginan...

–El margen de seguridad que tomamos es muy amplio. El costo, en términos de menor ahorro de gasto, de subir el piso del recorte de 500 a 1000 pesos es de 208 millones de pesos respecto de los jubilados, y de 100 millones para los empleados públicos. Esto suma algo más de 300 millones. Frente a esta suma, generamos recursos por cerca de 800 millones.

–¿De qué manera?

–Anulando la reducción en el impuesto a los Combustibles sobre las naftas se generan 210 millones. El aumento en Contribuciones Patronales rendirá unos 300 millones, y, por último, al no retrotraerse la suba en Ganancias que había aplicado (José Luis) Machinea el fisco tendrá 280 millones más. Si para solventar 300 millones creamos ingresos por más de 700, nunca puede haber un problema de escasez en los recursos. No entiendo que nadie pueda sentirse preocupado. Si alguien plantea esta discusión no lo hace sobre una base técnica sino política.

–Pero el decreto de Fernando de la Rúa fijaba el límite en 300 pesos...

–Para subir de 300 a 500 le damos al Poder Ejecutivo lo que él mismo planteó como suficiente. Es decir, que el recorte abarque también a los poderes Legislativo y Judicial, y además se eliminen las exenciones en el ITF (cuentas corrientes).

–De cualquier forma, suponiendo que por algún cataclismo la recaudación resultara insuficiente para respetar el nuevo piso de mil pesos, ¿el objetivo supremo es Déficit Cero, quedando lo demás subordinado a él?

–Sí. Lo que no puede alterarse es la supresión del déficit.

–¿Cree que el camino que ustedes trazaron para llegar a esta misma meta es realmente aceptado por Domingo Cavallo?

–Cavallo es pragmático, aunque esté rodeado por gurkas como (Armando) Caro Figueroa o (Horacio Tomás) Liendo. El jueves por la noche aceptaron, pero después empezaron con los reparos.

–La discusión se centra ahora en cómo empieza el recorte ya mismo: si con el criterio inicial del Gobierno o con este nuevo...

–No puede haber ningún problema para aplicar ya mismo el nuevo esquema. Respecto de los jubilados, porque los que perciben más de 500 pesos cobran julio recién en la tercera semana de agosto, de manera que hay tiempo para emitir las OPP (Ordenes de Pago Previsional). Y en cuanto a los recursos, la devolución retroactiva del aumento en Ganancias para la cuarta categoría iba a implicar una erogación de 180 millones de pesos, que ahora desaparece, sin contar los 100 millones en que además dejará de caer la recaudación al no subirse los mínimos. Pero esos 180 millones ya fueron recaudados, así que la plata está.

–Bueno, en realidad debían devolvérselos los empleadores a su personal para después deducírselos a la AFIP. Pero, en otro aspecto, ¿no temen que los acusen de recesivos, como le pasó a Machinea?

–Cuando hay expectativas favorables, devolverles Ganancias a los sectores medios, que son de alto consumo, es bárbaro porque puede resultar muy reactivante. Pero en un momento tan depresivo como éste, no puede descartarse que los beneficiarios de la devolución usen la plata para comprar dólares. Preferimos no restarle poder adquisitivo a los sectores de ingresos bajos, que tienen necesidades básicas insatisfechas y que no pueden optar entre consumir y comprar dólares.

–Suponiendo que el esquema cierre para el segundo semestre. ¿No están trasladando al 2002 un problema fiscal aún peor al que de por sí presenta?

–Respecto del paquete que aprobamos, lo único que habrá que decidir es si bajamos Ganancias. De cualquier forma, cuando discutamos el presupuesto para 2002 sin déficit deberemos achicar 6000 millones. Eso es lo que nos espera.

> **Pragmatismo:** *"Domingo Cavallo aceptó porque es pragmático, aunque está rodeado de gurkas como (Armando) Caro Figueroa y (Horacio Tomás) Liendo".*

> **Fuga:** *"En una depresión como ésta, los sectores medios que recibieran la devolución de Ganancias podrían aprovecharla para comprar dólares".*

La debilidad política del acuerdo

El mayor reparo de los cavallistas al esquema de ajuste que debieron acordar con los diputados es que, al quedar excluida del recorte la franja de jubilados y de empleados públicos que cobran entre 500 y 1000 pesos, sea necesario aplicarle a los restantes una poda de tal magnitud que la vuelva políticamente inviable. Además de esto, creen que los legisladores están subestimando el brutal impacto que sufrió la recaudación impositiva durante julio, y que se extendería inercialmente a agosto, por lo que recién hacia setiembre existirían condiciones para aplicar la tijera sólo por encima de los mil pesos de haber.

En términos técnicos, toda elevación del umbral del guadañazo –es decir, el nivel de sueldo o jubilación a partir del cual se aplican los descuentos– reduce la base imponible sobre la que se rasura. Por ende, definido el ahorro de gastos a alcanzar, mayor resulta el porcentaje necesario de amputación en los ingresos de trabajadores activos y pasivos. "La gran debilidad de este acuerdo –indicó una fuente del equipo económico a este diario– es que podría obligar en algún mes a aplicar un recorte superior al 20 por ciento."

Para Economía, a los haberes de julio y probablemente agosto habría que cortarlos de 500 pesos para arriba, y todo excedente de recursos que aparezca destinarlo como prioridad absoluta a reducirle posteriormente la quita a la franja que va de los 500 a los 1000 pesos. En cuanto a objeciones de fondo, los cavallistas ven que con el criterio que hicieron valer los diputados, la Argentina va a quedarse con tasas impositivas demasiado altas mientras no logre el déficit cero por medios más genuinos, como serían reducir la evasión y eliminar el gasto público improductivo.

Sin embargo, y aunque les cueste digerir buena parte de lo acordado, los mediterráneos confían que este consenso político logrará que se recupere la confianza en agosto, recreándose al menos un clima de relativa normalidad, como el vivido en junio, cuando la recaudación, la tasa de las Letes y el *call money* remedaban un país más o menos normal.

LOS DIPUTADOS

Pelea

Por José Natanson

El Gobierno y los diputados radicales se embarcaron en una confusa disputa sobre el alcance real de la ley que habían votado en la madrugada de ayer. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, explicó que "el piso a partir del cual se descuentan los haberes es de 500" y que "se va elevar rápidamente cuando ingresen esos nuevos impuestos a las arcas del Estado". Es decir, que la suba del piso está supeditada a una mejora de la recaudación. Para los legisladores radicales, en cambio, el artículo es clarito: el Poder Ejecutivo debe "garantizar" –sí o sí– que el recorte se concrete recién a partir de los 1000 pesos. Una disputa que revela la precariedad del entendimiento radicalismo-Gobierno y que recién se aclarará en los próximos meses, cuando Domingo Cavallo haga cálculos y decida si le alcanza a no: porque (y de eso nadie duda), la política de déficit cero ya tiene media sanción de Diputados, esta semana será tratada por el Senado y se ha convertido en la razón de ser del Gobierno.

Sesión

El viernes por la noche, los diputados radicales se aprestaban a votar el proyecto consensuado con el Gobierno. Incluye una serie de modificaciones que permitirían estirar el piso del recorte a los mil pesos: la restitución de los aportes patronales a las empresas privatizadas de servicios, la marcha atrás con la rebaja del impuesto a las naftas, la no devolución de la rebaja de ganancias y la extensión del ajuste al Legislativo y la Justicia.

Pero resulta que mientras se sucedían los oradores llegaron al Congreso las declaraciones de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, que coincidían en que lo que se estaba a punto de votar no garantizaba de ninguna manera que el piso se llevaría a mil.

Indignados, los diputados decidieron contraatacar. A último momento cambiaron la redacción del artículo 12. Textualmente: "El Poder Ejecutivo garantizará con los mayores recursos y ahorros recuperados en las disposiciones de la presente ley las retribuciones periódicas por cualquier concepto, incluyendo sueldos, haberes, adicionales, asignaciones familiares, haberes de jubilados, retirados y pensionados para todos los que percibían hasta 1000 pesos mensuales, antes de las reducciones".

Ayer, los diputados y los funcionarios discreparon durante todo el día en la interpretación del artículo, en un estado de confusión potenciado por el hecho de que –debido a la huelga de los empleados legislativos– la sesión se desarrolló sin taquígrafos.

Interpretación 1

La posición del Gobierno es clara. Como la iniciativa consagra la política del déficit cero como la lógica madre del funcionamiento del Estado, una elevación en el piso del recorte está atada a una mejora en la recaudación. Aunque se incluyen reformas impositivas que implicarían recursos extras para el Fisco, si no se consiguen no podrá concretarse la elevación de la base inicial del ajuste.

RADICALES Y EL GOBIERNO DISCUTEN QUE VOTARON

por el piso de 500 o de 1000

Para el Gobierno, el piso del recorte es de 500 pesos y el resto depende de lo que entre por los nuevos impuestos. Para los diputados, la ley "garantiza" los ingresos hasta 1000 pesos. La pelea tomó todo el sábado y amenaza continuar.



DyN

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo habló anoche, tratando de cerrar la cuestión.
La disputa amenaza dominar la relación con la bancada radical en los próximos meses.

"El piso a partir del cual se descuentan los haberes es de 500 pesos para jubilados y para salarios. Se va elevar cuando ingresen esos nuevos impuestos a las arcas del Estado." Recién así se podría "reponer los niveles de salarios hasta los 1000 pesos". El secretario Legal y Administrativo de Economía, Alfredo Castañón, fue aún más claro. "Recién cuando la recaudación mejore, tendrán prioridad los trabajadores y jubilados que ganen menos de 1000 pesos."

Por la noche, el jefe de Gabinete ratificó su postura. En un mensaje por cadena oficial (ver recuadro), Colombo explicó que "con las medidas tomadas y el aporte de los diputados radicales hemos logrado ya excluir el 85 por ciento de los jubilados", lo que equivale a un piso de 500. El funcionario agregó: "Vamos por más en la medida mejore la recaudación".

> **Gobierno:** ***"El piso a partir del cual se descuenta es de 500 pesos. Se va elevar cuando ingresen esos nuevos impuestos a las arcas del Estado".***

En el Gobierno enumeraban ayer las ventajas de la media sanción: consagra legislativamente –y le da una base jurídica más sólida– al impopular recorte; implica una señal a los mercados, que –confían en la Rosada– reaccionarán favorablemente con el nuevo status institucional del recorte; y le da una presentación más democrática.

Como balance, cerca de De la Rúa hacían una lectura positiva de la semana. "La estrategia fue acertada: primero nos pusimos duros y después aceptamos negociar. Estábamos en una posición de mucha debilidad y por eso marcamos bien claro que el límite del déficit cero era innegociable. Si el domingo pasado De la Rúa no hubiera salido a subrayar el objetivo del plan no hubiéramos conseguido nada", evaluaba ayer un ministro.

Interpretación 2

"No hay dobles interpretaciones. El artículo dice que el Estado debe garantizar que el piso son mil pesos", aseguró Jesús Rodríguez. "Si alguien discute el piso no lo hace desde una base técnica sino política", señaló Eduardo Santín a **Página/12**. "Los recursos le van a sobrar, que se quede tranquilo el jefe de Gabinete", completó el senador Leopoldo Moreau.

Por lo bajo, los diputados radicales hacían diferentes lecturas sobre la actitud del Gobierno de salir a subrayar que el piso es de 500 y no de 1000. "La argumentación no se sostiene desde ningún punto de vista. Jurídicamente, la ley es clara porque dice que el Estado garantiza que el recorte arranca en mil. Financieramente los recursos extras que se obtienen son unos 1000 millones: alcanzan y sobran para elevar el piso. Políticamente, quedó demostrado que los mercados quieren un apoyo fuerte al recorte", detallaba un importante legislador radical.

> **Diputados:** ***"El artículo dice que el Estado debe garantizar que el piso son mil pesos. Si alguien discute el piso no lo hace desde una base técnica sino política".***

Para un importante diputado, el problema es que el proyecto votado en diputados afecta al capital concentrado por primera vez desde 1989. "Aunque es una medida modesta, demostramos que se pueden restituir los aportes patronales a las grandes empresas de servicios y los supermercados. El viernes ya se sabía que se iba a votar esta modificación y los mercados no reaccionaron mal. Quedó claro que no cae el mundo si nos metemos con estas empresas", explicaba. Y agregaba: "En el Gobierno, sobre todo en el equipo económico, todavía tienen miedo. Por eso salieron a sobreactuar el tema del límite, para dar una señal fuerte a los mercados".

El futuro

"Cuando vean que el panorama se aclara van a concretar el recorte a partir de los mil", era la explicación tranquilizadora que daba ayer un diputado radical. En la Rosada, sin embargo, no se animaban a hacer pronósticos. "Todo depende de la recaudación: algunas medidas, como la no devolución de ganancias, significan recursos de manera automática, pero hay otras que no. Por ejemplo, la suba del impuesto a las naftas, que depende del consumo", explicaba anoche un importante funcionario.

Más allá de la (optimista) versión de los diputados radicales, y de la (cauta) perspectiva oficial, lo cierto es que hay en todo esto un silencioso cambio de rumbo. Quince días atrás, cuando se anunció la política de déficit cero, todo indicaba que el eje era un drástico recorte del gasto público. La idea fue confirmada el domingo pasado: en un discurso cargado de gestos de autoridad, el Presidente subrayó una docena de veces la palabra "ahorro", aunque el piso ya había subido a 300 pesos. Finalmente, los diputados radicales introdujeron una serie de reformas impositivas que les permitieron elevar el piso. Se trata, en realidad, de un cambio en la lógica del plan: lo que comenzó como duro recorte del gasto público, se fue transformando en algo más parecido a un impuestazo.

El discurso de Colombo

◆ "El gobierno nacional, a través del presidente De la Rúa y su ministro de Economía, Domingo Cavallo, decidió tomar el toro por las astas y proponer una solución de fondo al problema: el Plan déficit cero."

◆ "El fin de semana pasado presentamos el plan a los gobernadores y todos firmamos un acuerdo nacional por la independencia, a través del cual las provincias se comprometen también a empezar a vivir con lo que tienen hasta llegar al déficit cero."

◆ "En esas jornadas decidimos que el ahorro se haría en todos los niveles de gasto del Estado pero que sería más fuerte en los sectores públicos de más ingresos y en los funcionarios políticos, a los que les estamos pidiendo un ahorro que es por lo menos el doble de lo que hará el resto, y que, en cambio, protegeríamos a los sectores más bajos en las jubilaciones."

◆ "Con la aprobación y el cumplimiento de estas leyes la Argentina derrota definitivamente la posibilidad de caer en cesación de pagos, se asegura la estabilidad económica y financiera, se generan las condiciones para el crecimiento sostenido."

◆ "Vamos a bajar gastos reduciendo burocracias, gastos superfluos, evasión, atacando los focos de corrupción y las malas administraciones, para poder volcar esos recursos a mejorar jubilaciones."

De la Rúa en la CNN

En una entrevista dada ayer a la CNN, el presidente Fernando de la Rúa se refirió a la situación que atraviesa el Gobierno y aseguró que el ajuste para llegar al déficit cero "tiene apoyo popular". Declaró:

◆ La alianza UCR-Frepaso "no está muerta" y añadió que "cuando hay dificultades hace falta llamar más al convencimiento y a la acción de todos los que la integran".

◆ "El Presidente soy yo, así que él (por Raúl Alfonsín) es el presidente del partido, no juega un rol dentro del Gobierno, pero como presidente del partido tiene una actitud de responsabilidad y cooperación."

◆ "El objetivo es llegar hasta (un piso) de 1000 mensuales, en la medida en que se vayan obteniendo los recursos."

◆ "Me preocupa muchísimo que el índice de desempleo sea tan alto y que no hayamos podido bajarlo más todavía."

OPINION

Por Julio Nudler

El pánico cuesta caro

Qué hacemos: bajamos el piso o subimos el recorte? Esta disyuntiva puede expresar la pelea que enfrentará en cualquier momento a Domingo Cavallo con el sector aliancista que ha terminado suscribiendo su Déficit Cero como salvavidas. Como la cuestión no termina de estar aclarada, si un mes a Hacienda no le alcanza la plata, el Gobierno deberá elegir entre bajar el listón a partir del cual se le afeitan los ingresos a jubilados y cuellos blancos estatales, y despojar de un porcentaje mayor a quienes perciban más de equis (¿mil?) pesos. O bien decidir algún cóctel entre estas dos amargas drogas.

Más allá de esas tribulaciones, de difícil resolución política en medio de una campaña electoral, en Economía se consuelan pensando que la crisis atroz de estos últimos tiempos hizo su trabajo sucio, y en cierto modo augura un futuro mejor. No sólo porque la Alianza, o los restos de su naufragio, más los gobernadores justicialistas acabaron firmando un ajuste fulminante, sino también porque el valor de los activos –incluidos los inmuebles– se hizo papilla. Esto, creen, puede generar cierto apetito inversor, al sumarse a aquellas heterodoxias cavallistas que han sido los planes de competitividad y el factor de empalme (suba del dólar comercial).

Haciendo cuentas hacia el futuro, si es hoy posible dibujarlas, los cordobeses de Economía también se esperanzan en que el ajuste, incluso después de haber pasado por la criba aliancista, conservará en los próximos doce meses un 70 por ciento de caída en el gasto público contra un 30 por ciento de mayor presión tributaria, todo aplicado a una hipotética tenaza de 5000 millones de pesos. Con lo cual la ortodoxia liberal no saldrá tan lastimada del trance.

A los fines prácticos, esta semana debería calmar en alguna medida la tensión en los mercados financieros y, con suerte, frenar la caída tendencial de depósitos. Con las actuales tasas, el costo (lucro cesante) de retirar la plata del banco es muy notorio, proporcional al tentador nivel de las tasas. El único seguro gratuito consiste en pasarse de pesos a dólares si lo que realmente se teme es una devaluación. Más allá de este enroque, la cobertura duele. Por ende, más vale no exagerar el pánico.

Esto mismo significa que en la Argentina de estos tiempos, mientras se discute el efecto regresivo del recorte de jubilaciones y sueldos públicos, los poseedores de capital financiero, en casi cualquiera de sus formas, se llevan una tremenda tajada del ingreso colectivo, consiguientemente perdida por quienes trabajan y producen.

Los retiros de fondos registrados en lo que va del mes de julio suman 4700 millones entre pesos y dólares y el sistema financiero argentino estaría en condiciones de devolver hasta otros 20 mil millones.

Diego Giudice



"La recesión transformó la especulación en una cadena".
Todavía restan 80.500 millones en depósitos.

Expectativa y muchas dudas por la fuga de depósitos

Por Claudio Scaletta

La fuga de depósitos ya encendió luces de alarma entre los banqueros. Frente a la aceleración de los retiros registrados en lo que va de julio, que sumaron 4700 millones entre pesos y dólares, los mercados le sacaron punta al lápiz para conocer la resistencia al drenaje de fondos. Las conclusiones no trajeron la paz. El sistema financiero argentino sólo está en condiciones de devolver a los depositantes 20 mil millones adicionales, apenas poco más del doble que los recursos perdidos desde marzo. Las cifras de la fuga, a la que debe sumarse la sobreexposición a un deudor débil –el Estado–, ya se aproximan a las registradas durante el Tequila. El consecuente estrés entre los banqueros se tradujo en demanda de fondos y disparó por momentos la tasa de interés entre las entidades (call) a niveles récord. Sólo la pausa del miércoles pasado, último dato disponible, cuando los depósitos mostraron una muy leve recuperación, aportó una visión más confiada.

> **Disponibilidad:** *"La atención se trasladó hacia la disponibilidad de recursos líquidos para hacer frente a la demanda de los clientes".*

En un informe destinado a los inversores divulgado en la semana recién concluida, la calificadora de riesgo Standard & Poor's estimó cuál es la capacidad de los bancos argentinos para hacer frente a la corrida financiera. El cálculo llevó a un resultado preocupante: el sistema tiene un tope de resistencia del 24,8 por ciento adicional sobre el total actual de depósitos. Aunque el número revela de por sí que la estructura de los bancos locales, vía concentración y transnacionalización, es mucho más sólida que durante la recordada crisis mexicana (Tequila), significa también que sobre los 80.500 millones que restan en depósitos, todavía podrían devolverse alrededor de 20.000 millones, apenas un poco más del doble que la pérdida de recursos acumulada en los últimos cinco meses.

El anterior pico de salida de recursos se produjo en marzo pasado, cuando la corrida se llevó 5600 millones. Si la tendencia de julio se mantiene (el tenue repunte del miércoles y el acuerdo político en progreso lo vuelve dudoso), los retiros de fondos podrían superar esta cifra, con lo que se restaría al sistema un acumulado de casi el 12 por ciento del total, valor que se aproxima peligrosamente al 15 por ciento registrado durante el Tequila.

Como consecuencia de este considerable aumento en el ritmo de los retiros, que también significa en parte fuga de capitales, "la atención se trasladó hacia la disponibilidad de recursos líquidos para hacer frente a la demanda de los clientes". Según S&P, "el incremento significativo de las tasas de interés interbancarias señala el grado de estrés actual para los bancos". Las cifras del call (préstamos interbancarios a cortísimo plazo) alcanzaron a comienzos de la semana picos del 250 por ciento anual, aunque el viernes, con ánimos más aplacados, la tasa regresó a niveles más "normales", de entre el 30 y el 40 por ciento.

Si bien el tope del 24,8 por ciento calculado por S&P –que se encuentra a nivel de los mejores estándares internacionales y representa además un límite "sustancialmente mayor" al que se disponía durante la crisis del Tequila– supone que los bancos podrían llegar a soportar este drenaje de recursos en razón de la red de seguridad disponible (ver cuadro), esta calificadora de riesgo considera que esta situación bien puede ser "no compatible con una economía viable".

Además de calcular el límite de resistencia del sistema, el informe de S&P aborda también las causas de la crisis. Los bancos no llegaron a este punto sólo por el retiro de depósitos de sus clientes, sino muy especialmente por haber quedado sobreexpuestos al deterioro fiscal del gobierno. Durante la segunda mitad de la década del '90 las entidades financieras, atraídas por las altas tasas de interés, incrementaron significativamente sus créditos al sector público (Nación y provincias). Con el comienzo de la caída de la actividad económica, frente a un sector privado debilitado, prestarle al Estado se transformó en un refugio. Pero la continuidad de la recesión transformó la especulación en una cadena. Los bancos continuaron prestando, pero en gran parte para defender el valor de su ya amplia exposición, al cerrarse los otros mercados de financiamiento del gobierno. En pocas palabras, quedaron atrapados por la sobreexposición especulativa a un deudor cada vez más débil.

Lo peor ya quedó atrás

"La banca está bien preparada. Contando el encaje legal, el técnico y los préstamos contingentes de la banca internacional, las reservas del sistema cubren el 25 por ciento de los depósitos, o el 40 por ciento de los plazos fijos", afirma Hernán del Villar, de la consultora Alpha y ex director del BCRA. Para él, el peor impacto de la crisis lo ha sufrido claramente el sector real, entre otras cosas porque en los últimos dieciocho meses la banca estuvo cancelando constantemente sus créditos al sector privado.

Para Del Villar, el clímax de la corrida de depósitos, alcanzado en la penúltima semana, ya quedó atrás, y deberían sobrevenir hechos muy negativos para que volviese a arreciar. Respecto del pico de depósitos, alcanzado a mediados de febrero, las cuentas en dólares perdieron muy poco, lo que expresa que la desconfianza no se refiere al sistema bancario sino al peso. Por otro lado, mucho plazo fijo cancelado fue mantenido provisoriamente como cuenta a la vista, lo cual no le resta fondos al sistema.

Además, los Fondos Comunes de Inversión fueron en la anterior semana los responsables del 60 por ciento de la caída registrada en los plazos fijos, reflejando los retiros de esa franja de ahorristas, que son los más sofisticados y sensibles. El drenaje tiene su inercia porque los FCI necesitan recomponer sus posiciones en efectivo, pero éste es sólo un coletazo.

POR PRIMERA VEZ EL

Solos en la

Martín Granovsky

La votación del recorte encontró al Frepaso enfrentado no sólo con el Gobierno sino con el bloque radical y, en un hecho inédito, Darío Alessandro dejó de ser la voz del oficialismo en Diputados. Final abierto.

Por primera vez desde que asumió Fernando de la Rúa, el radicalismo y el Frepaso no votaron juntos en la Cámara de Diputados. La madrugada de ayer los encontró solos, y ahora deben decidir si pierden juntos las elecciones de octubre.

El comportamiento del Frepaso fue inédito. Dieciocho diputados votaron en contra del proyecto oficial de subir el piso del recorte para empleados y jubilados sin tocar, al mismo tiempo, los intereses de los bancos y las AFJP. Tres votaron a favor: Cristina Zuccardi, Humberto Volando y Alberto Briozzo. Uno faltó: Pablo Fernández de La Pampa. Y dos se abstuvieron: nada menos que Darío Alessandro y Rodolfo Rodil.

Conviene hilar más fino:

◆ Alessandro, que ya había frenado a gritos a Cavallo en reuniones privadas, dejó de ser el vicario del Ejecutivo en la Cámara de Diputados.

◆ Entre quienes votaron en contra figuró el tucumano José Vitar, uno de los políticos claves del Frepaso junto a Alessandro, Juan Pablo Cafiero y Aníbal Ibarra. Vitar fue la voz que se alzó a fines del año pasado contra la reforma previsional impulsada por José Luis Machinea, pero nunca se desgajó ni del bloque del Frepaso ni de la Alianza.

◆ Vitar y Alessandro jamás han tenido una diferencia en público. Tampoco Rodil, un ex allegado a Graciela Fernández Meijide propenso a acordar con el Gobierno más que al conflicto.

◆ Rodil es vicepresidente primero de la Cámara de Diputados. Alessandro, jefe del bloque del Frepaso y, por lo menos hasta ayer, jefe del bloque de la Alianza.

◆ Es obvio que Alessandro y Rodil no votaron en contra como Vitar sólo por un motivo: ese voto hubiera significado la ruptura abierta del bloque.

La Alianza original no existe desde hace mucho en el Poder Ejecutivo por la desafortunada renuncia de Carlos Chacho Alvarez (más desafortunada aún porque al principio fue a medias), el efecto expulsivo de la designación de Ricardo López Murphy y, luego, la construcción del eje Cavallo-De la Rúa con rasgos cada vez más excluyentes. Juan Pablo Cafiero en Desarrollo Social es una isla extraña basada en su voluntad de hacer política social incluso en medio del ajuste y en que la diferenciación, cuando viajó a Mosconi, lo integró al escaso grupo de políticos que se hacen cargo. En su caso, de la protesta social.

> **Isla:** *Juan Pablo Cafiero en Desarrollo Social es una isla extraña basada en su voluntad de hacer política social incluso en medio del ajuste.*

La comisión de notables de la Alianza que Raúl Alfonsín imaginó para atraer a Chacho no funcionó y, así, hasta ayer quedaban dos ámbitos fuertemente aliancistas, el gobierno porteño y el bloque de diputados.

"La Alianza se ha fortalecido con esta crisis, tomando como Alianza la relación entre el radicalismo y el Frepaso y no el gobierno nacional", dijo ayer tras plantear la importancia del tema de la deuda Aníbal Ibarra, jefe de un partido, el Frepaso porteño, donde la presión rupturista es cada vez más fuerte. Pero su descripción parece incompleta. Es cierto que la semana pasada radicales y frepasistas coincidieron en un documento de tono machineísta. Pidieron la suba del piso para el recorte, sugirieron impuestos para afectar a la clase media y la clase media alta y dejaron de lado cualquier presión sobre el sector financiero. Es verdad, también, que sin la presión parlamentaria del Frepaso los diputados radicales se hubieran quedado sin argumentos ante el gobierno nacional: así, tenían un cuco a izquierda, lo cual siempre es conveniente. Sin embargo, al votar en contra del paquete con copyright de Machinea, el Frepaso se distanció no sólo del Gobierno sino también del radicalismo.

Otro dato quedó fijado en la madrugada: también por primera vez, votaron del mismo modo los 13 diputados de la Agrupación por una República de Iguales (el ARI de Elisa Carrió, con base de socialistas y ex frepasistas), los tres de Alicia Castro y su Frente por el Cambio y el Frepaso. Todos ellos quedaron alineados de hecho, como también quedaron alineados de facto, en otro andarivel, la UCR y los diputados de la Acción por la República de Cavallo.

La situación está tan abierta como el panorama de un país donde la crisis es on line y se mide por la velocidad de las transacciones financieras. No tiene por qué repetirse, pero tampoco por qué no repetirse.

El Frepaso protagoniza una ruptura técnica que no se ha convertido aún en otra cosa porque ni Ibarra ni Alessandro ni Cafiero apuestan a lo irremediable y porque todavía carecen de una estrategia política. El dilema frepasista oscila entre dos posiciones: quedarse e influir desde dentro del Gobierno, y de paso apostar a que si hay ruptura radical con De la Rúa la Alianza original tenga alguna chance de continuar, así sea en la oposición; o saltar ahora del tren, cuando todavía hay tiempo, calculando que

FREPASO VOTO CON CARRIO Y EL FRENTE POR EL CAMBIO

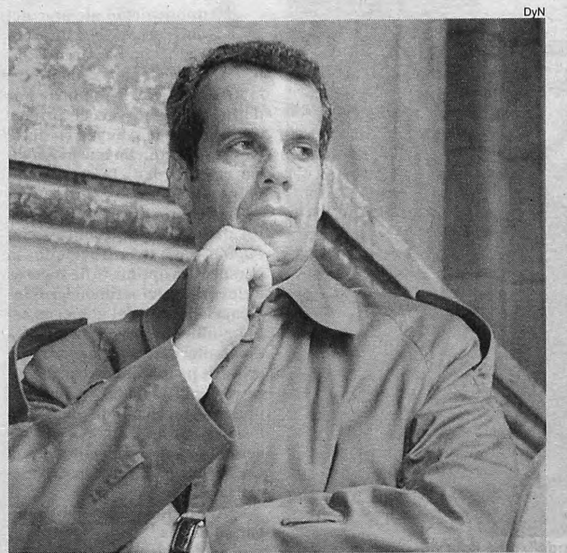
madrugada, con bloque partido

es mejor magullarse por la instalación del estereotipo del político abandónico que matarse contra una crisis en aumento.

"El tema es que todos dicen que la situación económica es más importante que las elecciones, y que para las elecciones falta mucho, y las dos cosas son ciertas, pero cuando se acerque octubre, ¿qué vamos a hacer?", se preguntaba ayer por la tarde un dirigente del Frepaso mientras se irritaba con la intransigencia del equipo económico frente al límite del recorte fiscal.

En ese punto vuelven las opciones del principio. ¿Perderán juntos el Frepaso y el radicalismo, como acompañantes del Gobierno? ¿Perderá sólo el radicalismo mientras el Frepaso busca una alianza con el ARI? ¿Disimulará la UCR procurando, ella también, una cercanía a Carrió? ¿O todo es un espejismo de este país cada vez más parecido a una meseta escalonada donde está claro que se desciende y la única duda es el largo del escalón?

DyN



Rafael Yohai



Darío Alessandro, jefe del Frepaso, y Horacio Pernasetti, de la UCR. Hasta ayer, coequipers. Desde ahora (agnósticos abstenerse), Dios sabe.

POLEMICA EN LA ALIANZA TRAS EL VOTO DIVIDIDO

Socios que se miran de reojo

"Desgraciadamente, este proyecto no rompió con la lógica del ajuste y no garantiza nada", dijo el diputado frepasista Carlos Raimundi. "Quedó garantizado que los empleados y los jubilados que cobren hasta mil pesos no quedarán afectados por el ajuste", aseguró a este diario el diputado radical Eduardo Santín. En la sesión del viernes, que duró hasta la madrugada, radicales y frepasistas no lograron ponerse de acuerdo para votar el proyecto. Los primeros se pronunciaron a favor y los segundos en contra, junto con el Partido Justicialista. El controvertido artículo 12, que, traducido, establece que los salarios y jubilaciones de mil pesos no se tocarán siempre y cuando la recaudación permita el añorado "déficit cero" fue ayer el centro de la polémica. Los frepasistas acusaban a sus socios de haberse "dado vuelta" por la presión del Gobierno. Y todos coincidieron a la hora de criticar a la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.

> **Menem:** ***"Bullrich está confundida. Cree que, como hacían ellos en el gobierno de Carlos Menem, todo tiene que aprobarse sin discusión".***

Los socios de la Alianza coincidieron ayer en la bronca con la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. El jueves, luego de una extensa cena con el presidente Fernando de la Rúa, un grupo de legisladores radicales acordó que las jubilaciones y sueldos de más de mil pesos no se verían afectados por el ajuste. Al día siguiente, los diputados salieron a anunciar el "triunfo" por las radios y a la tarde, Bullrich ya estaba diciendo que la plata no alcanzaría más que para garantizar que no se recorten los salarios de quinientos pesos. "La ministra Bullrich está confundida. Cree que, como hacían ellos en el gobierno de Carlos Menem, todo tiene que aprobarse sin discusión, sin intercambio de opiniones. El viernes se salvó de que le pidiéramos la renuncia", dijo un diputado radical. Santín, que fue uno de los que el jueves participó de la cena, también estaba enojado con la ministra. "El jueves nos fuimos de la cena a las dos de la mañana porque no nos poníamos de acuerdo, no porque estábamos muy contentos tomando vino. Finalmente lo logramos y ella salió al otro día a decir otra cosa, con lo cual predispuso mal a los legisladores", dijo Santín. El diputado Marcelo Stubrin también le dedicó un párrafo en su exposición del viernes a la madrugada: "Que De la Rúa mande a la ministra a ver si le saca las leyes", sostuvo, en obvia alusión intento de la ministra de romper el consenso alcanzado en el bloque de diputados de la Alianza después de horas de negociaciones.

La sesión del viernes parecía interminable. Hubo de todo: en medio del debate, el diputado del PJ Miguel Angel Pichetto aseguró que "la Alianza está muerta", en alusión al voto dividido de radicales y frepasistas. La diputada María América González leyó partes de un discurso que ofreció Fernando de la Rúa cuando era senador y se opuso a la ley previsional, texto cuyos principales conceptos no parece recordar el Presidente. Los radicales, mientras tanto, concentraban sus esfuerzos en tratar de conseguir que la palabra "garantizar" (en el sentido de que el gobierno garantiza que no se reduzca el sueldo de los empleados que ganan menos de mil pesos) esté en el artículo 12, el artículo de la controversia.

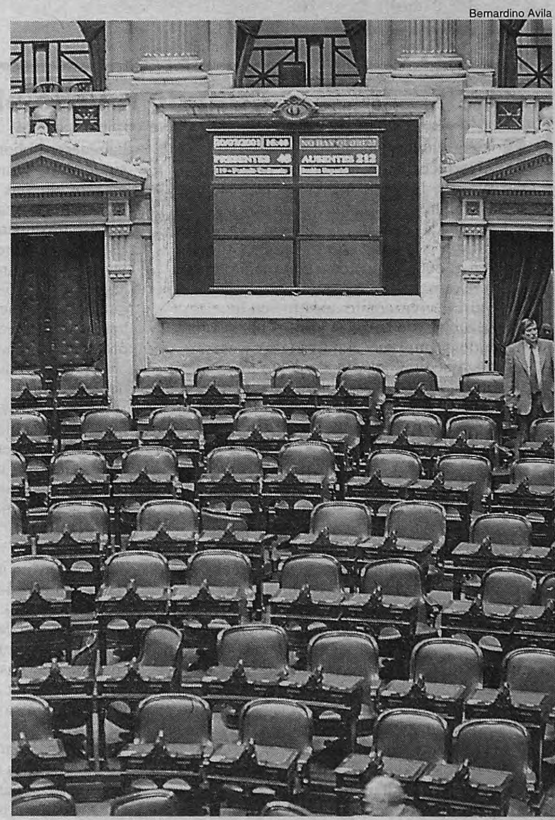
"Los radicales necesitan una convención de los mejores psicólogos que tendrán que tratar de establecer por qué lo que declaran nunca coincide con lo que hacen luego", dijo a este diario un diputado frepasista que la única certeza que tenía ayer era que con el ajuste que aprobaron el viernes lo único cierto es que el sueldo de los estatales no está protegido y dependerá exclusivamente de la recaudación. "Es de Perogrullo. Todos los pagos del Estado dependen de la recaudación", dijo a **Página/12** Santín y sintetizó así el argumento de los radicales, que votaron a favor del proyecto que ahora deberá tratarse en la Cámara de Senadores. Santín hizo un planteo optimista, "si obtenemos la eliminación de las exenciones a las transferencias financieras y se incluye el ajuste de los judiciales, no se devuelve el impuesto a las ganancias y se cobran los diez centavos del impuesto a las naftas nos sobra el dinero para no tocar salarios y jubilaciones menores a mil pesos".

> **Psicólogos:** ***"Los radicales necesitan una convención de psicólogos para establecer por qué lo que declaran nunca coincide con lo que hacen luego".***

Votaron a favor del proyecto de los diputados radicales, los cavallistas, algunos provinciales y Cristina Zuccardi, Humberto Volando y Alberto Briozzo, los tres frepasistas que responden al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique; mientras que el PJ y el Frepaso votaron en contra. Darío Alessandro, jefe del bloque de diputados de la Alianza, y Rodolfo Rodil se abstuvieron.

"No sé si ponerme contento porque el Frepaso volvió a diferenciarse y así queda claro quiénes siguen creyendo en lo que fue la Alianza o quiénes no, o triste por el ajuste. Es un peligro que el pago de los sueldos esté supeditado a la recaudación en el marco de una política de déficit cero", dijo el diputado Fernando Melillo.

Bernardino Avila



Los diputados sesionaron hasta avanzada la madrugada de ayer.
Los frepasistas votaron en contra y los radicales a favor.


"Tengo una lucecita de esperanza de que el Gobierno lo esté haciendo", dice sobre la renegociación. *"No se puede llevar a cabo con movileros en la puerta: necesita mucha reserva".*

RODOLFO TERRAGNO DICE

"Esto no es

Aunque debió alejarse del Gobierno por sus diferencias con el ortodoxo círculo áulico del presidente Fernando de la Rúa, el ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno fue el primer miembro de la Alianza en decir en voz alta aquello que la mayoría reserva para las reuniones privadas: que la Argentina está de hecho en cesación de pagos. En diálogo desde Londres con *Página/12*, y contrariando la perspectiva optimista de voceros de los organismos financieros internacionales y del gobierno estadounidense, sostuvo que la única alternativa para evitar una crisis de proporciones con alcance regional y global consiste en una renegociación de pagos con los acreedores. También que las actuales medidas que impulsa el Gobierno no servirán para superar la crisis.

Alejado del Gobierno, señala algo incómodo: no se puede pagar y en lugar de encararlo, el país trata de disimular con medidas que no generan capacidad de pago. La renegociación, dice, es el único camino posible.

–¿Argentina debe dejar de pagar su deuda?

–Las deudas hay que pagarlas. El que no paga o paga mal termina perjudicado, porque se queda sin crédito. Pero puede pasar que el deudor quiera pagar y no tenga cómo. En ese caso puede hacer dos cosas: reconocer que ha entrado en cesación de pagos y buscar un arreglo con sus acreedores, lo que normalmente se traduce en quitas y esperas, o disimular. Esto es lo que está haciendo la Argentina. Pero el disimulo es una solución sólo si, mientras los acreedores se entretienen con lo que uno les muestra –por ejemplo, recortes de gastos–, uno genera los recursos para pagarles.

Falso: ***"Es como si alguien dijera que tiene equilibradas las cuentas familiares porque sólo paga 85 por ciento de las expensas, de la luz y el teléfono".***

–¿Entonces ya estamos en cesación de pagos?

–Argentina no puede pagar todo lo que debe y no tiene más crédito. Eso es, técnicamente, la cesación de pagos. Frente a esto el Gobierno dijo: "Lo único que no podemos dejar de pagar son los intereses de la deuda". Entonces decidió que era mejor no pagarles a los jubilados, a los empleados públicos, a los proveedores más allá de lo que permite la recaudación. Hubo gente que dijo: "No, esto es una barbaridad", ¡y es una barbaridad! Pero lo notable es que los que elaboraron propuestas alternativas también aceptan que lo único que no se puede dejar de pagar son los intereses de la deuda. Inventan entonces otras cosas, que también afectan la seguridad jurídica y el crédito del país, como poner impuestos imprevistos. Prefieren castigar a las empresas que invierten en el país, y dan empleo en el país, para producir bienes o proveer servicios, y proteger indirectamente a los especuladores, a los tenedores de bonos, porque los bonos son el colchón de los ricos.

–¿Cree que la meta del déficit cero bastará para generar los recursos necesarios para hacer frente a los compromisos con los acreedores?

–Esto no tiene nada que ver con el déficit cero, esto es un pagadiós. Usted tiene déficit cero cuando sus ingresos igualan sus gastos devengados. Lo que ha anunciado el Gobierno es que, por encima de los ingresos, no va a pagar las obligaciones devengadas. Por ejemplo, le va a decir a los proveedores del Estado: Que Dios se lo pague. O va

OPINION

Por Jorge Gaggero *

Cuando muere el dinero

Por este camino podemos entrar en "hiperrecesión" y acelerar el proceso de destrucción de empleos y moneda, alcanzando más rápidamente el default abierto y sin red.

La política fiscal de "déficit cero ya" intenta reemplazar a la hasta ahora vigente ("déficit cero en el 2005"), con este argumento: como ya no le prestan al Estado, el "déficit cero" nos permitiría "vivir con lo nuestro" en lo inmediato (hasta tanto se pueda volver a los mercados, conseguir mejores tasas y crecer, una vez que el mundo vea que "lo logramos"). El problema es que esta propuesta de los banqueros ultras en principio aceptada por el gobierno nacional resulta inconsistente e inviable.

Inconsistente, porque la Argentina no tiene un resultado fiscal estructural negativo (o, a lo sumo, tiene un déficit estructural muy pequeño); el resultado estructural es el que todos los países serios toman en cuenta para fijar políticas. En el caso argentino debe calcularse corrigiendo el resultado fiscal corriente (el que todos conocemos) de modo de sumar a los recursos que efectivamente se recaudan los ingresos perdidos como consecuencia del ciclo económico (la depresión) y –también- los cedidos por la reforma previsional de 1994 (más de $ 4.000 M/año). Lo que ya no se logra en Argentina es financiamiento voluntario para cubrir una brecha fiscal producida por más de 3 años de recesión. No resultará posible cerrarla por completo (ni por la vía del gasto ni por la de la recaudación). Se dice –a pesar de ello– que se busca este imposible superávit operativo para pagar todos los intereses de la deuda, unos u$s 12.000/año, cuando los acreedores ya no nos financian voluntariamente los vencimientos de capital. El propio ajuste realimentaría la depresión y erosionaría aún más los ingresos fiscales (en un momento en que comienza a despuntar la rebeldía de los contribuyentes), lo que terminaría frustrando el cumplimiento del objetivo proclamado.

Inviable, porque este camino no puede intentarse seriamente sin daño sustancial para el sistema democrático y la cohesión social.

La pérdida de instrumentos que supone la vigencia del actual régimen de política económica, en condiciones de sobreendeudamiento y corte del influjo de capitales, termina siendo patéticamente expresada por esta política de "déficit cero ya" que se intenta imponer como "único camino". Creo que este "sendero luminoso" de banqueros al borde de un ataque de nervios y sin ideas no tiene destino. Salvo que se trate de un capítulo más de la historia negra que nos provee periódicamente el segmento más cerril del establishment (1975-'76, 1982-'83, 1989-'91): es bueno recordar que el último "ciclo largo" de crecimiento lento de la economía argentina (1975-2001) fue iniciado y estuvo jalonado por sucesivas crisis que han supuesto "pisos" cada vez más bajos de potencial productivo, cohesión social, equidad, creatividad económico-social y orgullo nacional.

Hay alternativas, por supuesto, aunque nada fáciles. Coincido con la apreciación del economista americano Jeffrey Sachs (**Página/12**, 21 de julio) de que "la debilidad central de la economía argentina no será resuelta en los mercados de cambio y deuda", si no se genera "un nuevo marco de competitividad" apoyado en investigación y desarrollo y en inversiones en educación (tampoco podrá sostenerse la democracia si esto no se hace). Debemos valorar también el valiente gesto de su colega Paul Krugman (*Clarín*, 19 de julio), cuando pide que se suspenda el "castigo gratuito" que se está propinando a la Argentina desde Wall Street y el FMI, al presionarse a favor de "un drástico recorte del gasto que agravará aún más la caída (depresión económica)". Krugman nos sugiere a los argentinos no escuchar "a estos hombres de traje (banqueros y tecnócratas) y hacer lo que hacemos nosotros (los EE.UU.), no lo que decimos". Esto último es lo que intentaba Argentina hasta 1974. Cuando se vio obligada a desviarse del rumbo casi no creció, destruyó su mercado interno (junto con su trama social y su competitividad) y acumuló una enorme deuda externa.

¿Es posible retomar un camino virtuoso? Para intentarlo parece necesario un importante cambio político interno, que permita impulsar las grandes transformaciones requeridas (institucionales y de políticas) y buscar a la vez un nuevo "trato global" (que incluya un proceso de reprogramación de la deuda, lo menos disruptivo posible) con la ayuda de un buen escudo regional (solos, sería mucho más difícil). La alternativa a este "nuevo trato" (un New Deal propio, aggiornado y con respaldo externo) no resulta deseable ni para nosotros ni para nuestros acreedores: sería, muy probablemente, el default disruptivo y una crisis político-económica descontrolada.

* *Economista*

CALIFICACION DE ECOLATINA

Una ilusión tardía

La consultora Ecolatina, que dirige el economista Roberto Lavagna, no parece tener mucha confianza en el plan de "déficit cero", al que consideró una "ilusión". El último informe económico de la entidad traza un diagnóstico muy pesimista para el corto plazo e insiste en la ineficacia del paquete de medidas del Gobierno. "Es probable que la regla del déficit cero llegue tarde, debido a que se incrementó la desconfianza internacional sobre la estabilidad del sistema cambiario argentino."

El final del informe es elocuente: "No hay nada que discutir: la regla del déficit cero es absolutamente ineficaz". Para llegar a esa conclusión, la consultora analiza varios aspectos de la realidad: primero, reconoce que la necesidad de ajustar las cuentas públicas "no es objetable" dado el contexto internacional de "ausencia de crédito". Pero luego llama la atención sobre "el problema de la demanda insuficiente", que no permite corregir "las condiciones de insolvencia del sector público".

"El déficit cero es como la ilusión óptica de correr tras el horizonte –continúa el informe–. El ajuste es perpetuo en la medida que castiga la actividad económica, retrae la recaudación y, secuencialmente, reinicia sucesivas fases de recortes de gasto que deberán ajustarse a los ingresos públicos declinantes."

EN VOZ ALTA QUE EL PAIS ESTA EN CESACION DE PAGOS

déficit cero, es un pagadiós"



a pagarles en bonos. Es como si alguien dijera que tiene equilibradas las cuentas familiares porque, como el sueldo no le alcanza, sólo paga 85 por ciento de las expensas, 85 por ciento de la luz y 85 por ciento del teléfono. Además, todo esto es deprimir aún más la demanda, demorando la reactivación y afectando la recaudación impositiva. Y va a traer más problemas sociales. Mire cómo será que en Inglaterra el *Economist*, que es un semanario conservador, thatcherista, calificó a las medidas de Cavallo de "draconianas". Y estas medidas draconianas no sirven para crecer.

–¿Cómo se supera entonces el problema de la deuda?

–Cuando es imposible cumplir todas las obligaciones, es necesario establecer prioridades. Cavallo ha conseguido poner a mucha gente a discutir si hay que embromar a los jubilados o a las empresas de servicios públicos. La primera prioridad del Estado es no embromar a nadie que viva de un ingreso fijo y a nadie que genere riqueza y pague impuestos. Para eso tiene que hacer crecer la economía, con lo cual se benefician los empleados, los jubilados, las empresas de servicios, las industrias, el Estado y hasta los acreedores.

–Esa es una expresión de deseos. Los servicios de la deuda hay que pagarlos ahora...

–Keynes decía: "Si usted le debe 100 dólares a un banco, usted tiene un problema; pero si le debe un millón, el que tiene un problema es el banco". Y éste es el caso.

Crisis: ***"El que tiene un problema con la deuda argentina es el sistema financiero internacional. Nuestra deuda es casi la de Rusia en 1998, que causó una crisis mundial".***

El que tiene un problema con la deuda argentina es el sistema financiero internacional. Nuestra deuda externa es casi tan grande como lo era la de Rusia en 1998, y el colapso ruso causó una crisis mundial. Además, diga lo que diga Paul O'Neill (secretario estadounidense del Tesoro), una crisis argentina se extendería, cuanto menos, a la región. Argentina, Brasil y México deben en conjunto más de 500 mil millones de dólares. Como dicen unos expertos en Londres, la Argentina podría desatar una crisis latinoamericana y comprometer así las inversiones en todo el mundo, forzando incluso a los bancos centrales de las potencias a intervenir.

–¿Por qué el Gobierno no encara ya la renegociación con los acreedores?

–Tengo una lucecita de esperanza de que el Gobierno lo esté haciendo, porque naturalmente una renegociación para reducir la deuda no se puede llevar a cabo con movileros en la puerta: necesita mucha reserva. Pero no tengo ningún indicio; sólo mi necesidad de creer. Lo que habría que hacer es sentarse con los organismos multilaterales de crédito, el Tesoro norteamericano, representantes de los acreedores, y mostrarles que, si no vamos a una moratoria consensuada ya mismo, caeremos en una moratoria forzosa, pero con la economía argentina más deteriorada, por lo cual van a terminar cobrando mucho menos que lo que cobrarían ahora con una quita razonable de, digamos, un tercio del total. Habría que mostrarles también que la dilación del problema puede traer tantos males económicos y sociales a la Argentina que podrían derivar, no sólo en la moratoria forzosa, sino en una indeseable devaluación, que contagiaría a otras economías y tendría un costo enorme.

EL DEFICIT CERO, UNA NUEVA PROPUESTA CON TODO EL ESTILO

Cuando es hora de cambiar la

Los límites de todos los economistas con poder. Los denominadores comunes de Machinea, LM y Cavallo. Los errores de Cavallo. El DC, una propuesta monárquica y poco seria. Los números que no cierran. De recaudar no hablar. Una ley, dos interpretaciones. Un aporte de Terragno.



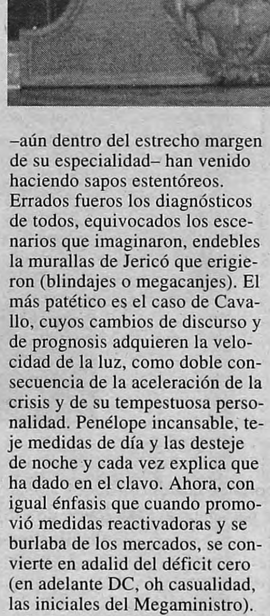
Tres ministros de Economía se han sucedido en el Gobierno que fue elegido bajo el logo de Alianza. No es despiadado concluir que fueron muy poco idóneos para pensar políticas económicas dentro del (cabe reconocer) complejo escenario de una sociedad democrática. Y que, para colmo, han sido tremendamente ineptos para analizar su especialidad: la específica realidad económica, atisbar futuros, prever las coyunturas inmediatas.

Vayamos al primero de los cargos. Decir que Domingo Cavallo es un autoritario de libro no es ninguna novedad. Ricardo López Murphy tal vez lo sea un poco menos, más allá de su adusto aspecto y de su celebrado (por lo peor de las Fuerzas Armadas) período de instrucción en el Ministerio de Defensa. Y José Luis Machinea es un hombre de modos y curriculum ligados a la democracia y el pluralismo. Pero, puestos en gestión, estos tres especialistas comparten un potente mínimo común denominador: formulan sus planes sin registrar que están dirigidos a una sociedad plural, insatisfecha y compleja.

La sociedad argentina es pluralista de pálpito. La componen gentes de surtidas religiones, cuyos antepasados provienen de casi todas las geografías del globo terráqueo. Tiene una intensa actividad corporativa y política y –aunque apagados respecto de épocas no tan lejanos– muchos de sus habitantes saben reclamar por sus derechos. Es una sociedad que alberga piqueteros, Carpas Blancas, Memorias Activas, centrales sindicales de orientaciones bien diferentes, activismo estudiantil, periodistas capaces de investigar y denunciar, inclaudicables organismos de derechos humanos e innumerables etcéteras. Unos cuantos argentinos "son" de salir a la calle si se atenta contra sus vidas, las de sus parientes, si se agrede su bolsillo, su estética o sus capitales simbólicos. Y llegan a ser muy aguerridos, hasta jacobinos e intransigentes puestos a defender sus intereses sectoriales. En términos histórico comparativos están algo aplacados como secuela aún no reparada del terrorismo de Estado y también porque han aceptado que son estos tiempos de estrecheces y de escasez. Pero –como contrapeso– una bronca común suele acicatearlos: la de haber vivido mejor. La de haber tenido, cada uno en su sector, un pasado más confortante que se creen con derecho a revindicar y recuperar. Esto es, de no sentirse "apenas" demandante sino también despojado. Al punto de estimar que lo que se está pidiendo no es utópico, es posible. Tan posible que ya ocurrió.

Mingo: ***Sus cambios de discurso y de prognosis adquieren la velocidad de la luz, consecuencia de la aceleración de la crisis y de su tempestuosa personalidad.***

Tamaño cuadro de situación amerita una toma de posición valorativa. Y ahí va: a los ojos de este columnista, que muchos compatriotas sean enérgicos en la defensa de sus derechos, activos y –a veces– hasta fastidiosos y agresivos es una profunda suerte. Si así no fuera, si dependiéramos solo de las ideas y decisiones de las máximas autoridades que hemos tenido, estaríamos bastante peor. Hágase un esfuerzo de abstracción e imagínese qué sería de la Argentina sin Marchas del Silencio, "no se olviden de Cabezas", batallas de los organismos de derechos humanos, sin gremios combativos, sin prensa independiente.



Pues bien, todos quienes han intentado, con penoso saldo, conducir la economía en los últimos años han carecido del mínimo sentido común para prever las reacciones de actores democráticos, dinámicos y muy duchos en detectar cuando se les mete la mano... en sus intereses. Los Machi boys se sorprendieron por la respuesta de su base social –cierta clase media– al impuestazo: bronca, crisis de legitimidad y retracción en el consumo. Sin embargo, eran previsibles por cualquiera. López Murphy supuso que el aplauso de un puñado de banqueros era aval suficiente para imponer sacrificios a casi todo el resto de los argentinos. Cavallo, bueno, Cavallo ya se sabe.

En suma, piensan la política económica sin registro de los intereses, reacciones e imaginarios de los principales protagonistas del sistema democrático: no las facultades de Económicas, ni los centros de excelencia, ni los banqueros, ni aún los Presidentes. Tan luego, la gente de a pie.

Ternero en rodeo propio

Nuestros superministros se manejan con lógica de laboratorio. Es interesante añadir que –aún dentro del estrecho margen de su especialidad– han venido haciendo sapos estentóreos. Errados fueron los diagnósticos de todos, equivocados los escenarios que imaginaron, endebles la murallas de Jericó que erigieron (blindajes o megacanjes). El más patético es el caso de Cavallo, cuyos cambios de discurso y de prognosis adquieren la velocidad de la luz, como doble consecuencia de la aceleración de la crisis y de su tempestuosa personalidad. Penélope incansable, teje medidas de día y las desteje de noche y cada vez explica que ha dado en el clavo. Ahora, con igual énfasis que cuando promovió medidas reactivadoras y se burlaba de los mercados, se convierte en adalid del déficit cero (en adelante DC, oh casualidad, las iniciales del Megaministro).

La iniciativa DC ha estimulado a editorialistas surtidos y le ha caído bien al presidente Fernando de la Rúa, cuya conformación como administrador municipal le hace creer que el equilibrio de las cuentas es, sin más, el secreto del crecimiento. Tamañas demasías obligan a subrayar una obviedad: el DC es una consecuencia necesaria del principio de convertibilidad. Ese instrumento implica la renuncia a la política monetaria y, por ende, a cualquier manejo, virtuoso o defectuoso, del déficit. Hábil sacador de conejos, Cavallo postergó la confesión pública de esa castración, primero vendiendo los activos públicos del Estado ("joyas de la abuela") y luego acudiendo al salvaje endeudamiento externo. Ahora los fuegos artificiales han terminado, el principio DC no se urde, apenas se reconoce. Pero ocurre que lo que propusieron Cavallo-De la Rúa es algo más preciso que DC: es DC "ya" y basado solo en recorte de gastos.

El Presidente calificó al engendro de "innegociable", asegurando que en ello "le iba la vida", dos hipérboles tremendistas, monárquicas, inadecuadas para un sistema republicano, representativo y federal.

Por su parte, Cavallo tuvo un fin de semana que lo pinta de cuerpo entero en eso de no comprender los códigos mínimos de una democracia moderna. Primero quiso darse el lujo de honrar a su hija con una boda menemista, una ostentosa provocación cuando se hace más pobres a lo que ya lo son y mucho. Tras cartón, puso en riesgo las tratativas con el PJ (esto es con sus compañeros por añares) agrediendo con modos de carrero a Carlos Ruckauf, para peor sin razón pues le reprochó no haberse valido de unos fondos que el Gobierno le debía. En lo operativo eso le valió ser desplazado de las negociaciones por Chrystian Colombo, quien durante una semana febril fue el único funcionario del Gabinete que mantuvo un diálogo sensato con la principal oposición. Para ponderar el tino del ministro valga recordar que hasta hace un mes fantaseaba con unir su carro electoral al del PJ bonaerense.

Bullrich: ***La ministra de Trabajo dedicó la semana en la que se conoció un desempleo record a promover un debate acerca del ingreso de los dirigentes sindicales.***

Uno de los rebusques clásicos de los economistas con poder es intentar obturar el debate afirmando que se está en medio del incendio. Amén de Cavallo y De la Rúa, la abanderada de esa postura fue Patricia Bullrich, quien dedicó la semana en la que se conoció un desempleo record en promover un debate acerca del ingreso de los dirigentes sindicales. Una maniobra distractiva de opinable gusto que le salió mal cuando la réplica fue desnudar la jugosa contratación de su esposo como asesor y de su hermano. Lo que la ministra de Trabajo debió hacer es, si no contrición, análisis severos acerca de por qué hay tantos hogares que no comparten la dicha, en materia de ocupación, del suyo.

De rondón, lo que cualquiera puede preguntarse es cuál es el perfil de ministro de Trabajo que busca De la Rúa, quien ungió para el área a dos versátiles operadores políticos pero huérfanos de toda experiencia en el área: Alberto Flamarique y Bullrich.

Un taquígrafo ahí, por favor

El DC propuesto por el Gobierno –después de haber ne-

EL DEFICIT CERO, UNA NUEVA PROPUESTA CON TODO EL ESTILO DE CAVALLO

Cuando es hora de cambiar la agenda

Los límites de todos los economistas con poder. Los denominadores comunes de Machinea, LM y Cavallo. Los errores de Cavallo. El DC, una propuesta monárquica y poco seria. Los números que no cierran. De recaudar no hablar. Una ley, dos interpretaciones. Un aporte de Terragno.

Jorge Larrosa

Tres ministros de Economía se han sucedido en el Gobierno que fue elegido bajo el logo de Alianza. No es despiadado concluir que fueron muy poco idóneos para pensar políticas económicas dentro del (cabe reconocer) complejo escenario de una sociedad democrática. Y que, para colmo, han sido tremendamente ineptos para analizar su especialidad: la específica realidad económica, atisbar futuros, prever las coyunturas inmediatas.

Vayamos al primero de los cargos. Decir que Domingo Cavallo es un autoritario de libro no es ninguna novedad. Ricardo López Murphy tal vez lo sea un poco menos, más allá de su adusto aspecto y de su celebrado (por lo peor de las Fuerzas Armadas) período de instrucción en el Ministerio de Defensa. Y José Luis Machinea es un hombre de modos y curriculum ligados a la democracia y el pluralismo. Pero, puestos en gestión, estos tres especialistas comparten un potente mínimo común denominador: formulan sus planes sin registrar que están dirigidos a una sociedad plural, insatisfecha y compleja.

La sociedad argentina es pluralista de pálpito. La componen gentes de surtidas religiones, cuyos antepasados provienen de casi todas las geografías del globo terráqueo. Tiene una intensa actividad corporativa y política y –aunque apagados respecto de épocas no tan lejanos– muchos de sus habitantes saben reclamar por sus derechos. Es una sociedad que alberga piqueteros, Carpas Blancas, Memorias Activas, centrales sindicales de orientaciones bien diferentes, activismo estudiantil, periodistas capaces de investigar y denunciar, inclaudicables organismos de derechos humanos e innumerables etcéteras. Unos cuantos argentinos "son" de salir a la calle si se atenta contra sus vidas, las de sus parientes, si se agrede su bolsillo, su estética o sus capitales simbólicos. Y llegan a ser muy aguerridos, hasta jacobinos e intransigentes puestos a defender sus intereses sectoriales. En términos histórico comparativos están algo aplacados como secuela aún no reparada del terrorismo de Estado y también porque han aceptado que son estos tiempos de estrecheces y de escasez. Pero –como contrapeso– una bronca común suele acicatearlos: la de haber vivido mejor. La de haber tenido, cada uno en su sector, un pasado más confortante que se creen con derecho a revindicar y recuperar. Esto es, de no sentirse "apenas" demandante sino también despojado. Al punto de estimar que lo que se está pidiendo no es utópico, es posible. Tan posible que ya ocurrió.

> **Mingo:** ***Sus cambios de discurso y de prognosis adquieren la velocidad de la luz, consecuencia de la aceleración de la crisis y de su tempestuosa personalidad.***

Tamaño cuadro de situación amerita una toma de posición valorativa. Y ahí va: a los ojos de este columnista, que muchos compatriotas sean enérgicos en la defensa de sus derechos, activos y –a veces– hasta fastidiosos y agresivos es una profunda suerte. Si así no fuera, si dependiéramos solo de las ideas y decisiones de las máximas autoridades que hemos tenido, estaríamos bastante peor. Hágase un esfuerzo de abstracción e imagínese qué sería de la Argentina sin Marchas del Silencio, "no se olviden de Cabezas", batallas de los organismos de derechos humanos, sin gremios combativos, sin prensa independiente.

Pues bien, todos quienes han intentado, con penoso saldo, conducir la economía en los últimos años han carecido del mínimo sentido común para prever las reacciones de actores democráticos, dinámicos y muy duchos en detectar cuando se le mete la mano... en sus intereses. Los Machi boys se sorprendieron por la respuesta de su base social –cierta clase media– al impuestazo: bronca, crisis de legitimidad y retracción en el consumo. Sin embargo, eran previsibles por cualquiera. López Murphy supuso que el aplauso de un puñado de banqueros era aval suficiente para imponer sacrificios a casi todo el resto de los argentinos. Cavallo, bueno, Cavallo ya se sabe.

En suma, piensan la política económica sin registro de los intereses, reacciones e imaginarios de los principales protagonistas del sistema democrático: no las facultades de Económicas, ni los centros de excelencia, ni los banqueros, ni aún los Presidentes. Tan luego, la gente de a pie.

Ternero en rodeo propio

Nuestros superministros se manejan con lógica de laboratorio. Es interesante añadir que –aún dentro del estrecho margen de su especialidad– han venido haciendo sapos estentóreos. Errados fueros los diagnósticos de todos, equivocados los escenarios que imaginaron, endebles la murallas de Jericó que erigieron (blindajes o megacanjes). El más patético es el caso de Cavallo, cuyos cambios de discurso y de prognosis adquieren la velocidad de la luz, como doble consecuencia de la aceleración de la crisis y de su tempestuosa personalidad. Penélope incansable, teje medidas de día y las desteje de noche y cada vez explica que ha dado en el clavo. Ahora, con igual énfasis que cuando promovió medidas reactivadoras y se burlaba de los mercados, se convierte en adalid del déficit cero (en adelante DC, oh casualidad, las iniciales del Megaministro).

La iniciativa DC ha estimulado a editorialistas surtidos y le ha caído bien al presidente Fernando de la Rúa, cuya conformación como administrador municipal le hace creer que el equilibrio de las cuentas es, sin más, el secreto del crecimiento. Tamañas demasías obligan a subrayar una obviedad: el DC es una consecuencia necesaria del principio de convertibilidad. Ese instrumento implica la renuncia a la política monetaria y, por ende, a cualquier manejo, virtuoso o defectuoso, del déficit. Hábil sacador de conejos, Cavallo postergó la confesión pública de esa castración, primero vendiendo los activos públicos del Estado ("joyas de la abuela") y luego acudiendo al salvaje endeudamiento externo. Ahora los fuegos artificiales han terminado, el principio DC no se urde, apenas se reconoce. Pero ocurre que lo que propusieron Cavallo-De la Rúa es algo más preciso que DC: es DC "ya" y basado solo en recorte de gastos.

El Presidente calificó al engendro de "innegociable", asegurando que en ello "le iba la vida", dos hipérboles tremendistas, monárquicas, inadecuadas para un sistema republicano, representativo y federal.

Por su parte, Cavallo tuvo un fin de semana que lo pinta de cuerpo entero en eso de no comprender los códigos mínimos de una democracia moderna. Primero quiso darse el lujo de honrar a su hija con una boda menemista, una ostentosa provocación cuando se hace más pobres a lo que ya lo son y mucho. Tras cartón, puso en riesgo las tratativas con el PJ (esto es con sus compañeros por añares) agrediendo con modos de carrero a Carlos Ruckauf, para peor sin razón pues le reprochó no haberse valido de unos fondos que el Gobierno le debía. En lo operativo eso le valió ser desplazado de las negociaciones por Chrystian Colombo, quien durante una semana febril fue el único funcionario del Gabinete que mantuvo un diálogo sensato con la principal oposición. Para ponderar el tino del ministro valga recordar que hasta hace un mes fantaseaba con unir su carro electoral al del PJ bonaerense.

> **Bullrich:** ***La ministra de Trabajo dedicó la semana en la que se conoció un desempleo record a promover un debate acerca del ingreso de los dirigentes sindicales.***

Uno de los rebusques clásicos de los economistas con poder es intentar obturar el debate afirmando que se está en medio del incendio. Amén de Cavallo y De la Rúa, la abanderada de esa postura fue Patricia Bullrich, quien dedicó la semana en la que se conoció un desempleo record en promover un debate acerca del ingreso de los dirigentes sindicales. Una maniobra distractiva de opinable gusto que le salió mal cuando la réplica fue desnudar la jugosa contratación de su esposo como asesor y de su hermano. Lo que la ministra de Trabajo debió hacer es, si no contrición, análisis severos acerca de por qué hay tantos hogares que no comparten la dicha, en materia de ocupación, del suyo.

De rondón, lo que cualquiera puede preguntarse es cuál es el perfil de ministro de Trabajo que busca De la Rúa, quien ungió para el área a dos versátiles operadores políticos pero huérfanos de toda experiencia en el área: Alberto Flamarique y Bullrich.

Un taquígrafo ahí, por favor

El DC propuesto por el Gobierno –después de haber negociado lo innegociable sin que (a Dios gracias) le fuera la vida a nadie– es un recorte sin seriedad técnica. Será tan procíclico, prorrecesión que será necesario profundizarlo más adelante.

Los diputados radicales intentaron, en una actitud algo culposa pero al menos reveladora de un ápice de decoro, atenuar el recortazo y complejizarlo con un impuestazo. Al cierre de esta edición, en la tarde del sábado, el propio oficialismo disputa acerca del sentido de la ley que tuvo media sanción en la madrugada de ayer. Para los más optimistas diputados fija, sí o sí, un piso de 1000 pesos para el recorte. Para el Ejecutivo, sólo establece una preferencia para dejar afuera a ese sector, una vez que mejore la recaudación. Una circunstancia anecdótica posibilita la confusión: no hay versión taquigráfica del texto de la ley que se votó. Mejor dicho, los taquígrafos estaban en estado de franca rebeldía.

No hace falta ser agorero para presumir cómo se saldará el debate. Lo que la ley reconoce es el principio DC y a él se subordina todo cambio ulterior. Por lo pronto, en julio el recorte regirá tal como anunció el Ejecutivo, a los que se llevan más de 500 pesos.

Después, más temprano que tarde, la inoperancia del Estado argentino para recaudar impuestos aderezada por la creciente depresión económica definirá la pulseada. El DC será una quimera y entonces, Economía y sus voceros propondrán recortes aún mayores.

Cambiar la agenda

Llegar al DC ya y por vía del gasto es lo que pidió Eduardo Escasany hace poquito, es una patente confesión de ideología (se ataca al que se supone más débil) y de limitación (se asume la incapacidad para recaudar tributos). Esa incompetencia fue ahondada por la débil gestión de Héctor Rodríguez al frente de la AFIP pero viene empero de lejos. Y no es hija de la causalidad.

El Estado –explica el economista Jorge Gaggero– se desentiende desde "hace 25 años no ya del control del flujo de capitales sino del mero registro informativo de sus movimientos y de su necesaria verificación y contraste, indispensables para perseguir la evasión tributaria y su reverso el "blanqueo" de capitales. Ello explica por qué la más importante investigación acerca de estas maniobras haya comenzado en el Senado de Estados Unidos (y no en el local)".

Elisa Carrió tuvo el coraje cívico y la perspicacia de poner ese problema en el centro de la escena. También la agudeza de venir señalando el agotamiento del modelo económico y el del régimen político que lo prohijó.

En estos días, Rodolfo Terragno tuvo la audacia de la que carecen (por las razones ya expuestas) los economistas "papabiles" y (por motivos que habría que desentrañar) casi todos los dirigentes de los partidos mayoritarios. Sugirió, en una nota de opinión publicada en *Clarín*, que si no se discute la moratoria de la deuda externa no hay solución para la crisis económica.

Con lógica de bombero, Cavallo rehúsa discutir el pago de la deuda externa. Y se aterra por el déficit público pero soslaya que su clave es el agujero negro que él creó al desfinanciar el sistema previsional.

Cavallo vuelve a plantear una solución salvaje, antidemocrática y poco consistente. Hija de un sistema de pensamiento que modeló un país indeseable y propuso una agenda escuálida, fútil y mendaz. Bailando a su son el sistema político pierde credibilidad y hasta legibilidad. ¿Cómo se integra, hoy, la Alianza? ¿Existe el Frepaso y, en tal improbable supuesto, es oficialista u opositor? ¿Qué se hizo de la coalición entre Cavallo y el PJ bonaerense? ¿Cómo se concilian las arengas anticonvertibilidad de Raúl Alfonsín con sus aseveraciones de que el principio DC es valioso y fundacional?

> **Profundización:** ***El DC propuesto por el Gobierno es un recorte sin seriedad técnica. De tan procíclico, prorrecesión, será necesario profundizarlo más adelante.***

La política acuñada en la lógica liberal no cierra en democracia. Y tampoco cierran sus números y previsiones. Tras correr una década en pos de una zanahoria inalcanzable, los dirigentes políticos deberían tener el coraje de asumir que –en medio del huracán– es imprescindible producir en la agenda pública un terremoto similar al que viene arrasando a la sociedad.

UNA CAMARA Y MENOS LEGISLADORES

Referéndum cordobés

Hoy se realiza en Córdoba un referéndum no vinculante para reducir a la mitad el número de legisladores y fusionar ambas Cámaras en una sola. La oposición criticó la convocatoria.

Por Mónica Gutiérrez

Sandra Cartasso



Gobernador José Manuel de la Sota, inquieto por el 2003.
La oposición acuerda con las reformas pero no con el referéndum.

Todas las fuerzas políticas estaban dispuestas a consensuar la reforma de la Constitución provincial. Pero el gobernador José Manuel De la Sota convocó hoy a una consulta popular. Más de dos millones de cordobeses tendrán que contestar por Sí o No a una pregunta que –por lo menos en el humor social– se responde sola: "¿Está de acuerdo con transformar la actual Legislatura bicameral de 133 miembros por una unicameral con 70 legisladores?". Los comicios no serán vinculante; en realidad De la Sota espera que el resultado le dé otras certezas para el 2003. Varias organizaciones sociales promovieron un boicot y algunas difundieron el "voto inodoro" y otras eligieron poner a consideración las privatizaciones. Sólo el gobierno hizo proselitismo.

Los referentes de Unión por Córdoba (la coalición delasotista) comenzaron a trabajar a fin del año pasado por la reforma. La oportunidad para efectuarla fue el único tema que suscitó diferencias con la oposición, hasta que el gobernador sacó de la manga la consulta popular. El gobierno prefirió no poner en tela de juicio la reforma a nivel general sino preguntar por el reemplazo de las dos cámaras por una sola y la reducción de la cantidad de legisladores a la mitad. "Nos vamos a ahorrar 20 millones de pesos por año que serán destinados a salud, trabajo y educación", se cansaron de repetir funcionarios y diputados oficialistas. La oposición anticipó que votará a favor pero criticó el plebiscito: "Es innecesaria una consulta sobre algo en lo que estamos todos de acuerdo", señaló Miguel Nicolás, titular de la UCR Córdoba. La participación de Germán Kammerath fue ínfima, preocupado más por mejorar su performance al frente de la Municipalidad capitalina, después de haber sido jaqueado por temas críticos como el transporte y sus cuestionadas licitaciones.

Esta es la manera más cara que tenía De la Sota para saber qué hacer con la elección de octubre, que pondrá bajo la lupa sus posibilidades para el 2003. Mientras la UCR está haciendo campaña con Rubén Martí, el PJ todavía no tiene candidatos. "A fines de julio se sabrá", prometió el gobernador, quien evalúa si jugará la candidatura de su esposa Olga Riutort o con Juan Carlos Maqueda, actual ministro de Educación. Si bien Riutort juró que no sería candidata, los dirigentes del PJ saben que es la única que puede estar cerca de la elevada imagen que tiene Martí en Córdoba y que una derrota en las urnas en octubre detendría la carrera hacia la Rosada.

Según el Poder Judicial, el contrato con Correo Argentino y Siemes Itron –para logística electoral y escrutinio– cuesta 996 mil pesos. Contando los 39 mil que demandó la impresión de padrones y votos, más los gastos de personal y movilidad, el gasto de la elección superará el millón de pesos, no mucho menos de lo que cuesta cualquier elección general, sin contar lo que se invirtió en propaganda electoral. Para que se haga el escrutinio tiene que votar la mitad más uno: 1.088.823 ciudadanos.

Más protagonismo que los partidos tuvieron algunos grupos sociales. Una organización de vecinos promovió el "voto inodoro": "Sí a la salud, a las cloacas, al transporte digno, no a la contaminación, a las falsas promesas, a la discriminación", rezan los 60 mil votos que repartieron por la ciudad. "Nuestro voto es un medio de protesta hacia los políticos, proponemos que los votantes usen esa boleta el domingo porque estamos hartos de promesas incumplidas", dijo Oscar Perassi a **Página/12**. Desde los gremios que se oponen a la privatización de la empresa de energía surgió un voto por el "No a la venta del patrimonio cordobés". Según las encuestas que circularon en el último mes, si De la Sota plebiscitara este aspecto de su gestión obtendría el rechazo del 70 por ciento de los cordobeses. Cuestiones menos conocidas de la reforma constitucional que promueve el Ejecutivo generan más discusión que la que se somete hoy a consulta, como la redistribución de municipios en el interior provincial (desaparecerían varias decenas) y lo que el gobierno llama la" "regionalización" del territorio, que tendrá incidencia sobre la coparticipación que reciben las ciudades y comunas.

DE CAVALLO

agenda

Jorge Larrosa



gociado lo innegociable sin que (a Dios gracias) le fuera la vida a nadie– es un recorte sin seriedad técnica. Será tan procíclico, prorrecesión que será necesario profundizarlo más adelante.

Los diputados radicales intentaron, en una actitud algo culposa pero al menos reveladora de un ápice de decoro, atenuar el recortazo y complejizarlo con un impuestazo. Al cierre de esta edición, en la tarde del sábado, el propio oficialismo disputa acerca del sentido de la ley que tuvo media sanción en la madrugada de ayer. Para los más optimistas diputados fija, sí o sí, un piso de 1000 pesos para el recorte. Para el Ejecutivo, sólo establece una preferencia para dejar afuera a ese sector, una vez que mejore la recaudación. Una circunstancia anecdótica posibilita la confusión: no hay versión taquigráfica del texto de la ley que se votó. Mejor dicho, los taquígrafos estaban en estado de franca rebeldía.

No hace falta ser agorero para presumir cómo se saldará el debate. Lo que la ley reconoce es el principio DC y a él se subordina todo cambio ulterior. Por lo pronto, en julio el recorte regirá tal como anunció el Ejecutivo, a los que se llevan más de 500 pesos.

Después, más temprano que tarde, la inoperancia del Estado argentino para recaudar impuestos aderezada por la creciente depresión económica definirá la pulseada. El DC será una quimera y entonces, Economía y sus voceros propondrán recortes aún mayores.

Cambiar la agenda

Llegar al DC ya y por vía del gasto es lo que pidió Eduardo Escasany hace poquito, es una patente confesión de ideología (se ataca al que se supone más débil) y de limitación (se asume la incapacidad para recaudar tributos). Esa incompetencia fue ahondada por la débil gestión de Héctor Rodríguez al frente de la AFIP pero viene empero de lejos. Y no es hija de la causalidad.

El Estado –explica el economista Jorge Gaggero– se desentiende desde "hace 25 años no ya del control del flujo de capitales sino del mero registro informativo de sus movimientos y de su necesaria verificación y contraste, indispensables para perseguir la evasión tributaria y su reverso el "blanqueo" de capitales. Ello explica por qué la más importante investigación acerca de estas maniobras haya comenzado en el Senado de Estados Unidos (y no en el local)".

Elisa Carrió tuvo el coraje cívico y la perspicacia de poner ese problema en el centro de la escena. También la agudeza de venir señalando el agotamiento del modelo económico y el del régimen político que lo prohijó.

En estos días, Rodolfo Terragno tuvo la audacia de la que carecen (por las razones ya expuestas) los economistas "papabiles" y (por motivos que habría que desentrañar) casi todos los dirigentes de los partidos mayoritarios. Sugirió, en una nota de opinión publicada en *Clarín*, que si no se discute la moratoria de la deuda externa no hay solución para la crisis económica.

Con lógica de bombero, Cavallo rehúsa discutir el pago de la deuda externa. Y se aterra por el déficit público pero soslaya que su clave es el agujero negro que él creó al desfinanciar el sistema previsional.

Cavallo vuelve a plantear una solución salvaje, antidemocrática y poco consistente. Hija de un sistema de pensamiento que modeló un país indeseable y propuso una agenda escuálida, fútil y mendaz. Bailando a su son el sistema político pierde credibilidad y hasta legibilidad. ¿Cómo se integra, hoy, la Alianza? ¿Existe el Frepaso y, en tal improbable supuesto, es oficialista u opositor? ¿Qué se hizo de la coalición entre Cavallo y el PJ bonaerense? ¿Cómo se concilian las arengas

> **Profundización:** ***El DC propuesto por el Gobierno es un recorte sin seriedad técnica. De tan procíclico, prorrecesión, será necesario profundizarlo más adelante.***

anticonvertibilidad de Raúl Alfonsín con sus aseveraciones de que el principio DC es valioso y fundacional?

La política acuñada en la lógica liberal no cierra en democracia. Y tampoco cierran sus números y previsiones. Tras correr una década en pos de una zanahoria inalcanzable, los dirigentes políticos deberían tener el coraje de asumir que –en medio del huracán– es imprescindible producir en la agenda pública un terremoto similar al que viene arrasando a la sociedad.

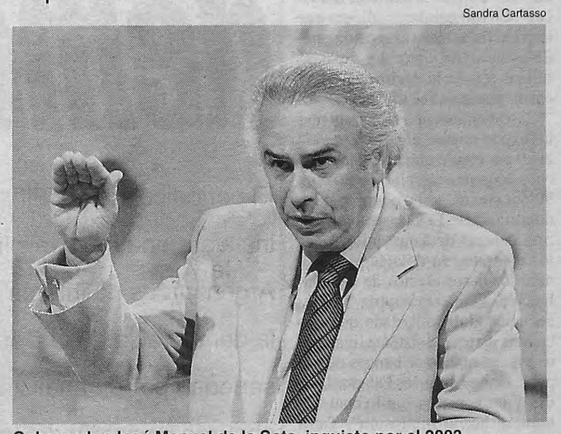
UNA CAMARA Y MENOS LEGISLADORES

Referéndum cordobés

Hoy se realiza en Córdoba un referéndum no vinculante para reducir a la mitad el número de legisladores y fusionar ambas Cámaras en una sola. La oposición criticó la convocatoria.

Por Mónica Gutiérrez

Sandra Cartasso



Gobernador José Manuel de la Sota, inquieto por el 2003.

La oposición acuerda con las reformas pero no con el referéndum.

Todas las fuerzas políticas estaban dispuestas a consensuar la reforma de la Constitución provincial. Pero el gobernador José Manuel De la Sota convocó hoy a una consulta popular. Más de dos millones de cordobeses tendrán que contestar por Sí o No a una pregunta que –por lo menos en el humor social– se responde sola: "¿Está de acuerdo con transformar la actual Legislatura bicameral de 133 miembros por una unicameral con 70 legisladores?". Los comicios no serán vinculante; en realidad De la Sota espera que el resultado le dé otras certezas para el 2003. Varias organizaciones sociales promovieron un boicot y algunas difundieron el "voto inodoro" y otras eligieron poner a consideración las privatizaciones. Sólo el gobierno hizo proselitismo.

Los referentes de Unión por Córdoba (la coalición delasotista) comenzaron a trabajar a fin del año pasado por la reforma. La oportunidad para efectuarla fue el único tema que suscitó diferencias con la oposición, hasta que el gobernador sacó de la manga la consulta popular. El gobierno prefirió no poner en tela de juicio la reforma a nivel general sino preguntar por el reemplazo de las dos cámaras por una sola y la reducción de la cantidad de legisladores a la mitad. "Nos vamos a ahorrar 20 millones de pesos por año que serán destinados a salud, trabajo y educación", se cansaron de repetir funcionarios y diputados oficialistas. La oposición anticipó que votará a favor pero criticó el plebiscito: "Es innecesaria una consulta sobre algo en lo que estamos todos de acuerdo", señaló Miguel Nicolás, titular de la UCR Córdoba. La participación de Germán Kammerath fue ínfima, preocupado más por mejorar su performance al frente de la Municipalidad capitalina, después de haber sido jaqueado por temas críticos como el transporte y sus cuestionadas licitaciones.

Esta es la manera más cara que tenía De la Sota para saber qué hacer con la elección de octubre, que pondrá bajo la lupa sus posibilidades para el 2003. Mientras la UCR está haciendo campaña con Rubén Martí, el PJ todavía no tiene candidatos. "A fines de julio se sabrá", prometió el gobernador, quien evalúa si jugará la candidatura de su esposa Olga Riutort o con Juan Carlos Maqueda, actual ministro de Educación. Si bien Riutort juró que no sería candidata, los dirigentes del PJ saben que es la única que puede estar cerca de la elevada imagen que tiene Martí en Córdoba y que una derrota en las urnas en octubre detendría la carrera hacia la Rosada.

Según el Poder Judicial, el contrato con Correo Argentino y Siemes Itron –para logística electoral y escrutinio– cuesta 996 mil pesos. Contando los 39 mil que demandó la impresión de padrones y votos, más los gastos de personal y movilidad, el gasto de la elección superará el millón de pesos, no mucho menos de lo que cuesta cualquier elección general, sin contar lo que se invirtió en propaganda electoral. Para que se haga el escrutinio tiene que votar la mitad más uno: 1.088.823 ciudadanos.

Más protagonismo que los partidos tuvieron algunos grupos sociales. Una organización de vecinos promovió el "voto inodoro": "Sí a la salud, a las cloacas, al transporte digno, no a la contaminación, a las falsas promesas, a la discriminación", rezan los 60 mil votos que repartieron por la ciudad. "Nuestro voto es un medio de protesta hacia los políticos, proponemos que los votantes usen esa boleta el domingo porque estamos hartos de promesas incumplidas", dijo Oscar Perassi a **Página/12**.

Desde los gremios que se oponen a la privatización de la empresa de energía surgió un voto por el "No a la venta del patrimonio cordobés". Según las encuestas que circularon en el último mes, si De la Sota plebiscitara este aspecto de su gestión obtendría el rechazo del 70 por ciento de los cordobeses. Cuestiones menos conocidas de la reforma constitucional que promueve el Ejecutivo generan más discusión que la que se somete hoy a consulta, como la redistribución de municipios en el interior provincial (desaparecerían varias decenas) y lo que el gobierno llama la" "regionalización" del territorio, que tendrá incidencia sobre la coparticipación que reciben las ciudades y comunas.

Por Horacio Verbitsky

¿UNA TAREA PARA EL PENTAGONO?

"Salvar la democracia"

El periódico inglés "Financial Times" afirma que si el Pentágono instalara una base misilística aquí los inversores advertirían que la Argentina es de interés estratégico para Estados Unidos y se salvaría la democracia en el Cono Sur. La propuesta, formulada por la mayor seriedad por un analista financiero de Zurich, demuestra por el absurdo hacia dónde conduce la lógica imperante si es forzada hasta sus últimas consecuencias. En cambio el flamante Frente Nacional contra la Pobreza postula que para salvar la democracia es indispensable redistribuir el ingreso.

El pesimismo y la queja forman parte de cualquier caricatura del argentino. Sin embargo, el peor vaticinio sobre el futuro no se encuentra en las calles de Buenos Aires, sino en las páginas de la muy circunspecta publicación económica londinense *Financial Times*. En su sección de análisis y comentarios, publicó el miércoles 18 una columna firmada por David Hale, identificado como jefe de economía global de "Zurich Financial Services". En mil palabras, afirma que la crisis financiera argentina puede escapar de control y desestabilizar a toda la región del Mercosur por muchos años.

Si se devaluara para incrementar las exportaciones el peso no caería el 20 por ciento que proponen muchos economistas, sino un 80 o un 90 por ciento, como ocurrió en Indonesia, dice. El Congreso argentino debería declarar nulos todos los contratos en dólares para atenuar los duros efectos de la devaluación. Pero esto tendría "consecuencias globales", dado que tres cuartas partes del sistema financiero está en manos de bancos de España, Hong Kong, los Estados Unidos y otros países, sin lo cual "ya hubiera hecho implosión". También se haría sentir en Brasil, cuyo impopular gobierno podría ser reemplazado en las elecciones presidenciales de 2002 "por un demagogo marxista o populista". La inestabilidad consecuente "haría posible imaginar incluso una situación en la que tanto la Argentina como el Brasil volvieran a caer bajo gobiernos militares".

Pese al significativo blindaje otorgado por el FMI el mercado sigue siendo escéptico. La realidad geopolítica indica que Estados Unidos no tendrá la misma decisión de contener la crisis argentina que mostró en México, Corea o Turquía, donde tiene relaciones militares o "intereses estratégicos". Sin embargo, agrega Hale, la Argentina podría reducir a la mitad el costo de su endeudamiento si persuadiera al ministerio de Defensa estadounidense de "establecer allí algún tipo de base militar". Debería pedirle que el Pentágono instalara en la Argentina una de las estaciones de vigilancia de su sistema de defensa misilístico. La conclusión del columnista del *Financial Times* es que "el único hombre capaz de bajar las tasas de interés de la Argentina, reducir el riesgo de contagio financiero a los mercados emergentes y salvar la democracia en el Cono Sur de América Latina es Donald Rumsfeld, el ministro de Defensa de los Estados Unidos". Sólo si asignara a la Argentina un rol en la política de seguridad de los Estados Unidos, los inversores creerían que "el gobierno del presidente Bush no la dejará caer en cesación de pagos. Si las percepciones sufren semejante cambio, no habrá necesidad de ninguna otra ayuda oficial, porque para los mercados las percepciones son la única realidad".



Ultimas consecuencias

De tan extrema, esta visión es caricaturesca. Sin embargo, tiene la virtud de demostrar por el absurdo hacia dónde conduce la lógica imperante si es forzada hasta sus últimas consecuencias. En definitiva, también el canje de títulos de la vieja deuda externa por acciones de las empresas estatales sonaba como un delirio cuando el Banco Mundial y Henry Kissinger lo sugirieron a los países que no podían hacer frente a los intereses que se acumulaban impagos. Como en 1989, el vértigo de subsidios que el conjunto de la sociedad es forzado a transferir a los sectores más concentrados del capital ha llevado a la quiebra del Estado de Bienestar [para Pocos]. Igual que entonces, la solución propuesta consiste en acentuar los desequilibrios que llevaron a la situación crítica. Sólo que esta vez se han traspasado todos los límites. No es lo mismo liquidar a precio vil el patrimonio acumulado en las empresas públicas por generaciones pasadas de argentinos que contemplar la liquidación de esas propias generaciones, forzándolas a percibir ingresos destructivos de la supervivencia individual y de la convivencia democrática. Los proyectos legislativos de accionistas republicanos, radicales y justicialistas difieren en el piso a partir del cual se recortarían jubilaciones y salarios estatales, pero no sostienen interpretaciones antagónicas acerca de las causas de la deuda pública, de sus consecuencias ni de los remedios posibles a la situación. Por el contrario, la propuesta de unidad nacional para el ajuste en la que con matices coinciden, convalida la distribución regresiva del ingreso que a partir de la dictadura militar ha remodelado la sociedad argentina. Cuestionarla es la clave para cualquier articulación de una alternativa política distinta, como la que la semana pasada se presentó en público con la gráfica denominación de Frente Nacional contra la Pobreza. Sólo tiene un punto en común con la descripción del *Financial Times*: la democracia está en peligro y debe ser salvada.

Entre dos megacanjes

El déficit estatal se genera por una disminución de los ingresos y un incremento de los egresos. Ese saldo negativo, que se equilibra con endeudamiento, tiene el objetivo principal de financiar los subsidios que el 90 por ciento de la sociedad paga al 10 por ciento restante, explican dos economistas vinculados con el flamante Frenapo, Martín Shorr y Claudio Lozano. El gasto público y la inversión en infraestructura buscan proveer a la población bienes y servicios públicos como educación y salud, o algunas condiciones esenciales para la vida como el acceso al agua potable, comunicaciones y transporte, construyendo caminos, escuelas u hospitales. Por esta vía se distribuye la riqueza generada por la población en forma más equitativa. Los Estados modernos también gastan en la promoción del desarrollo económico, la industrialización y la creación de capacidades científicas y tecnológicas. Pero nada de esto ocurre en la Argentina, donde la oferta de bienes públicos se encoge cada día más, la inversión pública es casi inexistente, lo mismo que la promoción del desarrollo, mientras se subsidia por distintas vías al capital concentrado.

> **Estado:** ***El déficit estatal que se equilibra con endeudamiento tiene el objetivo principal de financiar los subsidios que el 90 por ciento de la sociedad paga al 10 por ciento privilegiado.***

El estudio que distribuyeron esta semana revisa los principales renglones que explican el déficit que condujo a la bancarrota del Estado. La apertura a las importaciones, eliminando toda protección a la industria nacional no sólo generó desempleo, caída de los salarios y pobreza. También produjo un saldo negativo en el comercio exterior, sólo atenuado en los años de recesión. Como al mismo tiempo se desnacionalizó la capacidad naviera nacional, los fletes por el enorme aumento de las importaciones generaron también un fuerte déficit en el rubro denominado servicios reales. La creciente dependencia tecnológica y la destrucción de la industria de bienes de capital elevaron en forma irracional los pagos de regalías por tecnología, marcas y servicios profesionales y técnicos. Un rubro que creció en forma asombrosa fue el de los gastos de turismo en el exterior, propiciado por la ficción de la paridad entre el peso y el dólar. Durante la década se gastaron en pasajes y viajes al exterior más de 40.000 millones de dólares, lo cual supera en más de cinco veces al déficit comercial y prácticamente equivale al total de los intereses pagados por la deuda externa del gobierno nacional. Ello sin contar los gastos por compras realizadas, que deben buscarse en la cuenta de mercaderías. La salida del país de las superganancias obtenidas por las empresas estatales privatizadas también ha teñido de rojo la cuenta de remesas de utilidades y dividendos.

Clasismo combativo

La otra vertiente del déficit es la caída de los ingresos del Estado, gracias a medidas políticas como la privatización del sistema jubilatorio o la reducción de los aportes patronales, que Cavallo justificó hace una década aduciendo que incrementarían las inversiones y reducirían la desocupación. A su vez el endeudamiento del Estado Nacional, contraído para compensar cada uno de esos déficit, genera nuevos saldos negativos, por el pago cada vez mayor de intereses, que en 2000 superaron tres veces y media los de 1992, conduciendo a "un círculo vicioso, una espiral explosiva". Pero a diferencia de lo que sucede en otros países en los que el déficit refleja condiciones estructurales de pobreza, aquí obedece a opciones ideológicas y decisiones impuestas por la más clasista de las corrientes combativas de la sociedad argentina, aquella representada por el cruzado de la banca Eduardo Escasany, a quien no le disgustarían algunas de las opciones entrevistas por el *Financial Times*.

Debido al régimen de convertibilidad el Banco Central debe tener en reserva un dólar por cada peso circulante en el país, para que una contracción monetaria no restrinja la actividad económica. De modo que también para sostener las reservas del Banco Central el Estado debe endeudarse en el exterior porque los dólares necesarios no son generados por los ingresos de capital del sector privado, que luego se los compra al Tesoro al precio de fantasía de 1=1. Este es un liso y llano subsidio mediante el cual el endeudamiento estatal termina financiando la transferencia de ingresos al capital concentrado, un incremento de esa concentración y centralización del capital, su valorización financiera y su fuga del país, a expensas del resto de la población y de las funciones básicas y legítimas del Estado mismo.

La recuperación de los recursos que el Estado transfirió a las Administradoras de Fondos Jubilatorios y Previsionales, para que éstas a su vez se lo presten a tasas exorbitantes, bastaría para equilibrar el déficit presupuestario. Así podrían mantenerse los niveles de remuneraciones que hoy se ha decidido recortar y mejorarse el gasto legítimo del Estado Nacional, destinado a la salud, educación, equidad distributiva, desarrollo nacional, protección de la niñez y la vejez. Con el endeudamiento estatal también suben las tasas de interés. Esto agranda la cuenta de intereses que el Estado paga y las ganancias del capital concentrado, que es uno de los principales compradores de los bonos de la deuda pública. La elevación de la tasa de interés se propaga a toda la economía y ahoga a las empresas que no pertenecen al capital concentrado. Esto profundiza la recesión, incrementa el desempleo, la pobreza y la caída del salario. La distribución regresiva del ingreso ha dividido a la sociedad que alguna vez fue la más igualitaria de América Latina entre una capa de extrema riqueza, que concentra el dominio de la economía, gasta en consumos suntuarios y viajes al exterior y valoriza financieramente el excedente que extrae de los trabajadores, y otra capa de extrema pobreza, cuya propia supervivencia se acerca a zona de riesgo. Entre ambas, las clases medias empobrecidas que hacen cola frente a los consulados.

En familia

En estas condiciones, el recorte sobre los ingresos de los jubilados es una inmoralidad militante y la insistencia en ajustar sobre los gastos políticos una cortina de humo para ocultar por dónde se escurren de verdad los recursos del país. Es cierto que casos como el de Patricia Bullrich, quien quiso hacer blanco en el ojo de los sindicalistas y terminó dando explicaciones sobre las vigas de su propia casa, son especialmente irritantes. Su compañero sentimental, el abogado Guillermo Yanco, es el jefe de asesores del ministerio de Trabajo, con una remuneración de 5.207 pesos mensuales. Su hermano, el administrador de empresas Martín Bullrich, percibe 3.892 pesos al mes, como jefe de gabinete de la Subsecretaría de Coordinación. Sus explicaciones son

burocráticas: cobran lo establecido para sus categorías respectivas, que fue rebajado cuando ella asumió, son capaces, trabajan duro y pierden plata en la función pública, Yanco cerró su estudio luego de veinte años y Martín Bullrich trabajó en una exportadora de granos y fue gerente general de un Centro Médico. Pero ambos la acompañan desde hace años en la función pública, en el Poder Legislativo y en el Ejecutivo, en la Nación y en la provincia de Buenos Aires. "Son dos personas de suma confianza", dijo. Al superponerse con el parentesco este valor parece más propio de la omertà que de la República. Con astucia, la ministra comparó esta situación con la de Jorge de la Rúa. Es verdad que la conducta de los Bullrich no se aparta de la moral media de la sociedad, pero la comparación más adecuada hubiera sido con el presuroso abogado Fernando de la Rúa (h), el Infante Aíto, cuyo faraónico proyecto Educ.ar, crédito del BID mediante, alejará en 400 millones de dólares el objetivo del déficit cero. En todo caso, el ministro de Justicia es el único que hizo una carrera destacada en la administración pública, bien lejos de su pariente. Pero aun así, el gasto político es insignificante en comparación con los subsidios al capital más concentrado.


Gonzalo Martinez

Las siete columnas

El 11 de setiembre, Día del Maestro, siete columnas de un centenar de personas cada una partirán de Buenos Aires. Una seguirá el recorrido del río Uruguay, hacia Puerto Iguazú; otra bordeará el río Paraná, pasando por Villa Constitución, Rosario, Paraná, Corrientes y Resistencia. La tercera pasará por la cuna de Domingo Cavallo (San Francisco), por Santiago del Estero y Salta, hasta llegar a La Quiaca. La tercera arribará a Tucumán luego de recorrer Córdoba, La Rioja y Catamarca. La del Oeste pasará por La Matanza, Junín, Río Cuarto y las tres provincias de Cuyo. Hacia el sur, una cruzará Lanús, Neuquén, Cutral-Có y Bariloche y otra dejará atrás Solano, La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca y Río Gallegos, para desembocar en Ushuaia. Todas arribarán el 21 de Setiembre, Día del Estudiante y de

> **Frenapo:** ***El salario de ciudadanía consta de dos partes: un seguro de 380 pesos para cada cabeza de familia sin empleo y una asignación universal de 60 pesos por hijo.***

la primavera. En el camino, que comprende muchas localidades intermedias, presentarán el Frente Nacional contra la Pobreza y sus propuestas en favor de la redistribución del ingreso, como eje para salvar la democracia. La semana pasada se reunieron 400 delegados, que representan a 60 Juntas Promotoras de todo el país. Las identidades que confluyen en el nuevo Frente son diversas. Hay dirigentes políticos de distintos partidos. Entre otros, Elisa Carrió, María América González, Alfredo Bravo, Alicia Castro o Luis Farinello; cooperativistas, como el ex dirigente de Boca Juniors, Carlos Heller; sindicalistas, como los máximos dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro y Marta Maffei; líderes estudiantiles, como el presidente de la FUA, Manuel Terrades; gremialistas empresarios, como el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi y el de la Asamblea de PYMES, Francisco Dos Reis, junto con militantes por los derechos humanos, como Estela Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel o Nora Cortiñas; dirigentes de los jubilados, como Antonio Forte; religiosos, como la monja Martha Pelloni y el rabino Daniel Goldman; el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Fortunato Mallimaci y el veterano sindicalista del peronismo combativo Miguel Gazzera. El porcentaje de mujeres supera el de cualquier otra agrupación, salvo las de género. El 20 de noviembre, Día de la Soberanía, la dirección de las columnas será inversa, porque se convocará a una movilización y acto nacional en la Plaza de Mayo. El Frenapo había solicitado autorización a la justicia electoral para consultar a la ciudadanía el 14 de octubre acerca de su proyecto de establecer un salario de ciudadanía de 500 pesos por cada familia tipo, de modo de que no queden hogares por debajo de la línea de pobreza. Pero la ley reglamentaria de la consulta popular, promulgada hace tres semanas, prohibió tal simultaneidad. El Frente Nacional contra la Pobreza decidió entonces realizar la consulta el 10 de diciembre, Día Universal de los Derechos Humanos.

Otra lógica

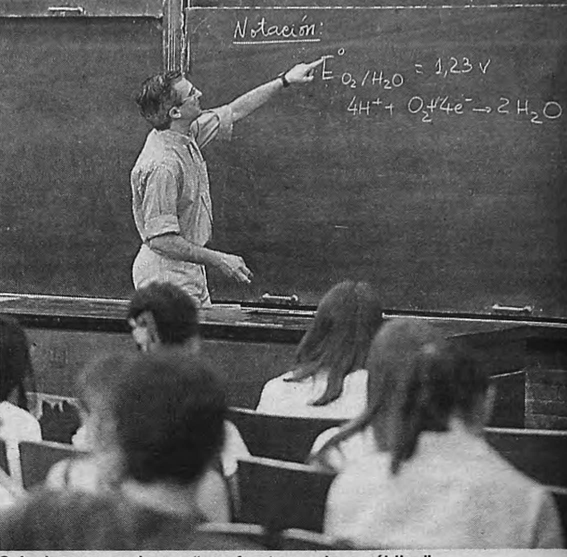
El salario de ciudadanía consta de dos partes: un seguro de 380 pesos para cada cabeza de familia sin empleo y una asignación universal de 60 pesos por hijo. La asignación por hijo no haría exclusiones por la situación laboral de los padres, y el seguro de desempleo obraría como un piso, sobre el cual se elevaría el salario mínimo de los demás trabajadores. Esto a su vez dinamizaría el mercado interno. Su aplicación requeriría unos 11.000 millones de dólares al año, que es la mitad de lo que podría recaudarse por la expansión de la actividad económica y el consumo (5.600 millones), la reasignación de los planes asistenciales vigentes (3.700 millones, el regreso al sistema de reparto de los fondos que reciben anualmente las AFJP (4.200 millones), la eliminación de las exenciones del impuesto a las ganancias (5.700 millones), los impuestos sobre el consumo más sofisticado (mil millones), la restitución de aportes patronales (mil millones) y los subsidios a operadores fluviales, ferroviarios y de carreteras por peaje (500 millones). En total 21.700 millones, sin contar los que podrían obtenerse reduciendo la evasión tributaria y aduanera, que ronda los 34.000 millones. El salario de ciudadanía no es un programa económico completo, pero correría el eje del debate, postulando la supresión de los subsidios y privilegios tributarios que hoy tiene el capital concentrado. Permitiría, además, restituir su carácter transformador al voto, avanzaría hacia el control democrático del presupuesto y del gasto público, y frenaría la liquidación del Estado y de sus servicios legítimos.

La degradación

Tal vez de este modo se detendría la degradación que padece la institucionalidad democrática, como se observa tanto en los avances del Poder Ejecutivo sobre las atribuciones del Congreso, como en la adopción del discurso represivo para enfrentar cualquier problema social, ya se trate de las protestas organizadas como de las respuestas individuales de la criminalidad. Un claro indicador es la celeridad con que el Senado aprobó el disparatado proyecto del amigo presidencial José María García Arecha, que dispone penas superiores para la toma de rehenes durante un delito que para el secuestro extorsivo o el homicidio. El proyectado artículo 142 bis del Código Penal no sólo destruye la escala de valores que las penas para cada delito intentan expresar. También provocará grados crecientes de violencia y costará más vidas. La brutalidad policial, las ejecuciones extrajudiciales y la situación espantosa en las cárceles han estimulado las tomas de rehenes, porque quien conoce lo que le aguarda está menos dispuesto a entregarse si es sorprendido. El incremento de las penas redoblará la temeridad de quienes llegan a ese extremo y hará más difícil la negociación para rescatar con vida a los rehenes futuros. La vida de los rehenes y la de los policías valdrá tan poco como la de los ladrones. Un proyecto del sindicato de bancarios reclama la instalación de puertas automáticas dobles, con un detector de metales en el medio, de modo que si se detecta un arma su portador quede atrapado entre ambas. Pero los banqueros lo objetan, debido a su costo, de unos 30.000 pesos por cada una de las cinco mil casas bancarias del país, es decir unos 150 millones, equivalente a las comisiones que ganaron con el megacanje. No todos los especialistas comparten el entusiasmo por esos mecanismos, que los bancos españoles estarían dando de baja, y sostienen que nada cambiará mientras los bancos se beneficien con los robos. "Dada la complicidad del Banco Central, que hace diez años no inicia un sumario administrativo, si les roban 30 cobran el seguro por 80. ¿No vio que cada vez que un periodista pregunta cuánta plata les robaron están haciendo la auditoría?", comenta un experto, escéptico sobre la posibilidad de cambios. "El Banco Central no tiene un solo funcionario idóneo en el área de seguridad y el jefe de seguridad del Banco Nación es un prefecto, Pedro Gómez. Le dijeron que tenía que hacerse cargo de un banco. Entendió barco y agarró viaje. Era un premio consuelo, porque no lo pudieron poner de jefe de Prefectura. Decoró el despacho con cadenas, anclas y flotadores", añade con sorna. Claro, él no es prefecto, sino policía. Lo único inminente parece ser una resolución del Banco Central disminuyendo de 10.000 a 5.000 pesos el monto máximo de dinero en cada caja y la instalación de buzones de seguridad, en los que el cajero guardaría el dinero recibido y luego no podría abrirlos. Es una buena metáfora del país, donde el dinero está más seguro que las personas.

Las universidades velan armas esperando el ajuste

Un grupo de decanos de la UBA ya advirtió que resistirán los descuentos, en tanto el rector Oscar Shuberoff negocia con el ministro Andrés Delich un ajuste menos traumático.



Seis decanos reclaman "una fuerte condena pública".
"Si nos recortan el 13 por ciento, estalla todo".

Por Javier Lorca

Tan incierto es aún el alcance que tendrá el recorte presupuestario sobre las universidades nacionales, como la reacción que encarnará la comunidad universitaria. Lo único que nadie duda es que el *tijeretazo* existirá. Del lado del Ministerio de Educación, todavía no se sabe cuán grande será el ajuste: si bien los docentes y empleados de las casas de estudios están explícitamente incluidos por decreto entre quienes serán víctimas de la poda salarial, en la cartera que encabeza Andrés Delich, además de negociar con el Ministerio de Economía, están estudiando cómo "distribuir el ajuste para no perjudicar a los servicios educativos". Del lado de las universidades, mientras las vacaciones de invierno conspiran contra la movilización de estudiantes y docentes, y pese a que todos los sectores se pronuncian contra las consecuencias educativas y sociales del ajuste, la férrea oposición que había hace una semana entre las autoridades académicas se tradujo, por ahora, en una espera de las definiciones oficiales.

Termómetro de las tensiones y la incertidumbre de la última semana fue la Universidad de Buenos Aires (UBA), la más grande y poblada del país. Todos los sectores de la UBA consensuaron un crítico documento contra el ajuste. Pero, a la vez, a último momento el Rectorado suspendió una conferencia de prensa prevista para que las autoridades publicitaran su rechazo. En estos días, el órgano de gobierno de la universidad, el Consejo Superior, se dividió en dos posturas frente a la tijera oficial. Los decanos de Ciencias Sociales, Veterinarias, Ciencias Exactas, Odontología, Agronomía y Filosofía y Letras, junto con representantes de profesores, alumnos y graduados, se enfrentaron con la conducción del rector Oscar Shuberoff y reclamaron una fuerte protesta pública contra el recorte.

Para plantear esa postura, convocaron a una sesión extraordinaria del Consejo Superior, que se hizo el viernes. "No podemos seguir esperando a ver qué pasa, ni quedarnos mirando las protestas por televisión. La universidad tiene que salir y dejar bien claro su rechazo", dijo a **Página/12** Claudio Eli (Frepaso), consejero por los graduados. En esa dirección, los consejos directivos de Sociales, Veterinarias y Filosofía y Letras propusieron la realización de una gran asamblea que reúna a los consejos de las trece facultades de la UBA y a la junta del CBC "para analizar, evaluar y proponer medidas alternativas al plan de ajuste decretado por el Poder Ejecutivo y coordinar acciones comunes de respuesta".

Desde el Rectorado, con el apoyo de varios decanos radicales y la mayoría de los consejeros superiores, se prefirió esperar a las resoluciones del Congreso y a la reunión que el lunes harán todos los rectores del país en el Consejo Interuniversitario Nacional. Esa posición se impuso y la sesión del viernes pasó a cuarto intermedio. "Hay mucha disconformidad con las medidas del Gobierno, pero no tiene mayor sentido tomar una decisión ahora hasta que no sepamos cómo nos va a afectar el ajuste –dijo a este diario un funcionario muy cercano al rector radical–, si nos recortan el 13 por ciento de los sueldos y de las partidas de funcionamiento, estalla todo. Los docentes y no docentes irían a un paro por tiempo indeterminado."

> **Ajuste:** *Shuberoff sostiene que éste es diferente, porque no se ensaña con la educación pública, sino que la afecta como al resto de la sociedad.*

Líder de varias protestas contra la tijera oficial, Shuberoff sostiene ahora que este ajuste es diferente de los impulsados por el menemismo y el efímero López Murphy, porque no se trata de medidas ensañadas con la educación pública, sino que la afectan como al resto de la sociedad. El rector y su entorno piensan, además, que es preferible esperar, por dos razones. Por un lado, por el resultado de la reunión que Shuberoff y algunos decanos mantuvieron con Delich el jueves pasado. Allí, el ministro se comprometió a "negociar con Economía algún alivio para las universidades", según confió a este diario un funcionario de Educación. "Vamos a hacer el mayor esfuerzo para no tocar el presupuesto universitario. Estamos analizando varias alternativas", siguió. Y, por otro lado, porque tienen esperanzas de que el Congreso logre morigerar el recorte y de que se fije a los mil pesos como tope mínimo para la poda salarial. Si así fuera, quedaría excluida la enorme mayoría de los magros sueldos de docentes y no docentes.

En el propio Ministerio de Educación reconocen: "Tampoco acá está muy claro cómo se van aplicar las medidas". Lo cierto es que, al estar incluidos en el decreto de ajuste, los salarios de empleados y docentes universitarios deberán perder una porción. Y que tampoco eso será todo. El Ministerio también deberá ajustar su presupuesto y los 1800 millones de las universidades son una de sus porciones más jugosas.

OPINION

Por Julio Villar *

Sin universidad no hay pensamiento crítico

Desde el inicio de mi vida universitaria sostengo que la Reforma de 1918 se basó en los postulados ideológicos de la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad y Fraternidad. Sin Fraternidad no hay Igualdad. Sin Igualdad no hay Libertad.

Una mirada sobre la sociedad argentina basta para saber cuán lejos estamos hoy de ese trípode fundante de la sociedad moderna, y qué cerca estamos del país oligárquico diseñado por las elites de los años treinta, una sociedad para pocos y un desierto bárbaro para muchos.

La biografía de Videla, *El Dictador,* de María Seoane y Vicente Muleiro, no sólo muestra la vida seca del asesino sino que detalla la mayor de sus preocupaciones: reprimir para acabar con las organizaciones sociales, políticas y educacionales a los simples fines de evitar que el salario alcanzara el 40% del PBI. Esto no tiene la frialdad de un dato sino el aliento de vida de los trabajadores y las capas medias, que podían así disfrutar de un contrato social que les garantizaba educación, salud, trabajo y vivienda. Esta es la república que conocimos, y sobre la que quieren cargar los ideólogos del mercado nucleados en el CEMA (Centro de Estudios de Macroeconomía Argentina) fundado en tiempos de la dictadura por Martínez de Hoz, Pedro Pou, Roque Fernández y el grupo de Jaime Perriaux, entre otros, como lo demuestra la investigación de Seoane y Muleiro.

En lo que respecta a las universidades, el discurso conservador construye como guía y paradigma las prácticas de EE.UU. y los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) tendientes, según ellos, a disminuir la participación estatal en los presupuestos de educación. El cuadro adjunto demuestra con frialdad matemática la falacia de Daniel Artana en su breve paso por el también breve ministerio de López Murphy: disminuir los aportes estatales al gasto educativo y trasladar la demanda al seetor privado. Las 440 páginas del informe de la OCDE dedicado a los 30 países que forman parte de la organización arroja que los Estados invierten en promedio 4,64% de su PBI en centros públicos de educación y el sector privado sólo lo hace en el 1,11%.

La recuperación de la democracia encontró a las universidades nacionales y públicas arrasadas en lo académico y en la calidad de su gestión. En los tiempos de plomo de la "guerra fría", las universidades fueron un objetivo privilegiado de la represión por haber sido durante décadas constructoras de un pensamiento crítico que se personificó en la formación de funcionarios, de políticos y de todas formas que tomen los hombres públicos que sirvieron desde las más altas magistraturas a los ciudadanos de este país. Achicar el Estado al punto de no tener Estado en condiciones de defender y gestionar los bienes públicos conlleva a acabar con las universidades, por ser éstas generadoras de conocimiento y pensamiento crítico, condiciones necesarias para la construcción de una sociedad.

Gasto educativo

En % del PBI (1998)	Centros Públicos	Centros Privados	Total
Australia	4,34	1,13	**5,46**
Austria	5,98	0,38	**6,36**
Bélgica	4,97		**4,97**
Canadá	5,48	0,68	**6,16**
Rep. Checa	4,07	0,60	**4,67**
Dinamarca	6,81	0,36	7,17
Finlandia	5,75		**5,75**
Francia	5,88	0,36	**6,24**
Alemania	4,35	1,20	**5,55**
Grecia	3,44	1,32	**476**
Hungría	4,46	0,59	**5,04**
Islandia	6,55	0,32	**6,87**
Irlanda	4,31	0,40	**4,71**
Italia	4,82	0,19	**5,01**
Japón	3,55	1,17	**4,72**
Corea	4,07	2,96	**7,03**
México	4,10	0,65	**4,75**
Holanda	4,49	0,12	**4,61**
Noruega	6,77	0,13	**6,90**
Polonia	5,35		
Portugal	5,57	0,08	**5,65**
España	4,44	0,85	**5,30**
Suecia	6,59	0,18	**6,77**
Suiza	5,38	0,47	**5,86**
Turquía	2,94	0,54	**3,48**
Reino Unido	4,65	0,28	**4,92**
EE.UU.	4,82	1,61	**6,43**
Total OCDE	**4,64**	**1,11**	**5,75**

Fuente: OCDE.

En el Ministerio de Educación y en las universidades nacionales se está trabajando para buscar consenso en las reformas necesarias para actualizar las universidades a las demandas de la sociedad democrática. Desde el proyecto del Dr. Hugo Juri hasta las propuestas del ministerio hay pautas para cambios significativos que van desde carreras a término, nuevas ofertas para las nuevas demandas, sistema de "créditos" que permiten articular un sistema nacional más eficiente hasta incorporación de nuevas tecnologías que permiten ampliar la población que se sume a nuevas modalidades en educación.

Un párrafo aparte merece la financiación. Sabemos que debemos mejorar y optimizar los recursos, pero debemos señalar que no es poco el aporte económico que realizan, por ejemplo, 80 mil de los 100 mil docentes que trabajan *ad honorem* o cobran sueldos simbólicos; esto muestra el aporte social que los universitarios hacen por sus universidades y su país, algo que no es poco, sobre todo en una sociedad donde todo tiene precio. La universidad pública es el esqueleto de esta nación, su semillero de ideas y de cuadros para defender lo público. En la crisis que vive el país y ante las grandes carencias de millones de compatriotas nos debemos por nuestra historia y nuestra ideología a no demandar más recursos y hacer más eficiente el gasto. La universidad nacional es el último baluarte ideológico y cultural que puede reconstruir con sus nuevas generaciones un país para todos.

** Rector de la Universidad Nacional de Quilmes*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LA UBA NO PREMIARA A UN MEDICO QUE DELATO A COLEGAS

Un doctor deshonoris causa

Se trata del médico Nicolás Bazán, que reside en Estados Unidos y delató a sus colegas en la UNS durante la dictadura.

Por Victoria Ginzberg

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires decidió por unanimidad que los méritos académicos y científicos no son suficientes para ser premiado si no están acompañados por una conducta ética. Por eso, el doctor Nicolás Bazán no será reconocido con el doctorado Honoris Causa de la UBA. Mientras el hombre todavía era candidato a obtener la máxima distinción otorgada por la UBA, *Página/12* informó que el prestigioso profesional había sido designado director interventor del Departamento de Biología –que equivale al puesto de decano– y director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la Universidad Nacional del Sur (UNS) durante la intervención de Remus Tetus, que como Alberto Ottalagano en la UBA había sido nombrado por el ministro de Educación Oscar Ivanissevich para "depurar" la universidad. Pero Bazán no fue sólo un funcionario que calló mientras a su alrededor alumnos y profesores eran detenidos. El mismo los denunció.

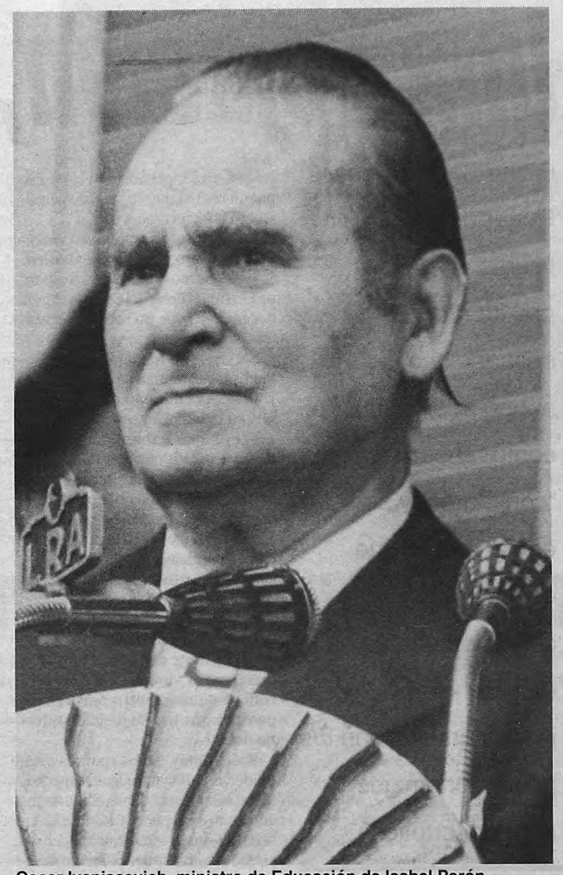
Bazán es un médico argentino que trabaja en la Universidad de Louisiana, en Estados Unidos. Su trayectoria científica y académica es, en apariencia, intachable. Se recibió de médico en la Universidad Nacional de Tucumán y realizó una tesis de investigación en Harvard. Entre los muchos honores que obtuvo a lo largo de su carrera figuran las medallas de oro que le otorgaron la Sociedad Argentina de Neuroquímica y la Fundación italiana Giovanni Lorenzini y el premio al mérito del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina. Además, es miembro de la Academia de Medicina de Córdoba, de la Real Academia de Ciencias y de la Real Academia de Medicina de España y es doctor Honoris Causa de la Universidad de Tucumán. Debido a este frondoso currículum el Consejo Directivo de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA consideró que existían sobradas razones para distinguirlo. Pero el comportamiento ético y humano del profesional se interpuso en su camino hacia el doctorado Honoris Causa de la UBA. Hasta las personas que lo habían propuesto votaron en su contra.

Este diario informó que entre 1976 y 1981 Bazán estuvo a cargo del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la UNS, que dependía directamente del rector, el capitán de Navío Raúl González. Y que en agosto de 1976 esa universidad sufrió su más terrible operativo de "limpieza". En ese momento, el jefe del Quinto Cuerpo del Ejército, general Acdel Vilas, denunció la "infiltración marxista" en la institución. La "pesquisa" realizada en Bahía Blanca terminó según el diario *La Razón* de la época con "17 detenidos –entre ellos el ex rector de la UNS Víctor Benamo– y la conformación de una nómina de acusados prófugos". Vilas destacó "la labor realizada y la inestimable colaboración de las autoridades de la intervención militar en esa casa de estudios para llevar a buen término la investigación". El militar no pronunció estas palabras sólo para quedar bien. Las autoridades de la intervención –entre ellos Bazán– habían colaborado de hecho de una forma muy concreta con los represores.

El 23 de julio de 1976 a las 11.20 el médico declaró ante la Policía Federal y allí denunció que un grupo de docentes, entre ellos Mario Aggio, Teresa Bruzzo y Luis Mario Fernández –actual rector de la UNS– "desarrollaban una actividad encubierta de intensa penetración ideológica y encuadradas dentro de la izquierda revolucionaria". Bazán también mencionó como "activista" a quien es hoy decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Fortunato Mallimaci. Un testimonio como ése hacía peligrar en aquella época como mínimo la libertad y como máximo la vida de las personas señaladas. Tres horas después de que el ex candidato a honoris causa de la UBA se sentara frente a la policía, fue allanado el domicilio de Aggio. De ese lugar de secuestraron algunas publicaciones que según los cánones de quienes participaron del operativo podrían ser parte del material usado para realizar el trabajo de "penetración ideológica". Se trata de un folletín titulado "C.E. Biología" y los libros *Argentina de Perón a Lanusse* y *La última montonera*, de Félix Luna, *El yrigoyenismo*, *La Democracia fraudulenta* y *El peronismo y sus causas*, de Rodolfo Puiggrós, y *Mercenarios y monopolios en la Argentina de Onganía a Lanusse*, de Rogelio García Lupo. El doctor Aggio fue detenido e incomunicado hasta el 15 de diciembre de ese mismo año, cuando el juez Guillermo Federico Madueño lo sobreseyó. El magistrado dejó claro que la base de la imputación contra el doctor Aggio estaba "dada por el testimonio del profesor Nicolás Bazán" y ordenó la libertad del procesado porque "no se demostró su participación activa en la penetración ideológica o su influencia en las decisiones, formación, etc., con respecto del personal del Departamento –de Biología– y al alumnado".

"Por suerte nos enteramos que lo querían nombrar honoris causa y se pudo revertir, pero me pregunto cuántos casos como éste pasarán sin pena ni gloria. Bazán estuvo en la Comisión de Ciencia y Técnica (ver aparte) y no pueden estar proyectando el futuro quienes estuvieron con la dictadura", aseguró Bruzzo, ex docente de la UNS y una de las señaladas por el médico que parecía tener un currículum impecable.

Denuncia: ***El médico denunció ante la Policía Federal que un grupo de docentes desarrollaba una intensa penetración ideológica encubierta.***



Oscar Ivanissevich, ministro de Educación de Isabel Perón.
Nicolás Bazán asumió en su administración y siguió con los militares.

Consejero científico

Nicolás Bazán, el médico al que la UBA decidió no otorgarle el doctorado honoris causa, también es consejero científico de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, que dirige Adriana Puiggrós, adonde llegó por recomendación del ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.

Luego de que se conocieran algunos de los antecedentes del médico y su comportamiento hacia profesores y alumnos universitarios durante la última dictadura militar, muchos de los cuales fueron expulsados de sus cargos o detenidos por delaciones y persecución ideológica, la Secretaría emitió un comunicado en el que se informaba que Bazán, que estaba nombrado en un cargo ad honorem, nunca había participado de las reuniones de la repartición.

En un segunda gacetilla, la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva anunció que se había elevado un pedido a la Subsecretaría de Derechos Humanos para que se investiguen las denuncias contra su consejero.

Scilingo en problemas

Los abogados querellantes de la causa por genocidio que tramita en la Audiencia Nacional de España reclamaron ayer la prisión preventiva de Adolfo Scilingo. La solicitud fue presentada un día después de que el Tribunal Constitucional anulara la decisión del juez Baltasar Garzón de retirar el pasaporte de Scilingo. Esa sentencia, además, consideraba que Garzón había lesionado el derecho a la libertad personal del ex represor argentino. Los abogados querellantes presentaron el escrito en el juzgado de guardia de la Audiencia Nacional y agregaron que el fallo del Tribunal Constitucional sólo deja una alternativa a Garzón, quien debe dictar una orden de "prisión provisional y comunicada", con los límites de tiempo que establece la ley, para que Scilingo "no se fugue de España". El ex marino argentino llegó voluntariamente a España en 1997, donde permanece desde finales de ese año en libertad provisional con obligación de comparecer ante el juzgado semanalmente. Ante Garzón, reconoció haber participado en los "vuelos de la muerte", en los que fueron arrojados miles de opositores políticos a la última dictadura militar en Argentina.

El invento de Vadora

El ex jefe del Ejército uruguayo Julio César Vadora, cuya captura con fines de extradición fue solicitada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, consideró ayer que el Plan Cóndor es un "invento". "Todos los días inventan una cosa nueva, no hubo ninguna coordinación. El combate a la guerrilla no fue coordinado con ningún país. Cada uno tuvo sus problemas y cada país los resolvió de la manera posible", afirmó Vadora. El viernes pasado, el juez Canicoba Corral pidió la extradición del militar uruguayo, a quien acusa de participar en delitos de lesa humanidad en el marco del plan de coordinación entre las dictaduras militares de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay en los años 70 y 80.

Por Diego Schurman y Eduardo Tagliaferro

REPORTAJE A LOS DEFENSORES DE MENEM

"Urso somete a Menem a una vejación, lo humilla"

Oscar Salvi y Oscar Roger defienden sin fisuras al ex presidente. Al describir la causa, abundan en palabras como "absurda" y "conjeturas" y se enojan por lo que consideran condiciones crueles de detención. "Los jueces amigos son los peores enemigos," afirman, crípticos.

Oscar Roger arranca sin preámbulos.

–Yo le dije a Menem que para sortear esta crisis económica había que apuntar a empresas con ingresos majestuosos como Telefónica, Repsol...

–Bueno, bueno, doctor –lo interrumpe Oscar Salvi–,no se olvide que yo soy abogado de Repsol.

Roger ya no pudo seguir. Como en alguna escena del Gordo y el Flaco, los dos defensores del ex presidente comenzaron a desternillarse de risa.

–El fallo del juez Jorge Urso seguramente no les da la misma gracia –preguntó *Página/12*.

Roger: –La conclusión que hace Urso se sustenta en lo que dice Esteban Caselli, a quien Cavallo denuncia en su libro como organizador. Caselli dice que Menem tuvo intervención para mantener a Luis Sarlenga en Fabricaciones Militares. Pero hace referencia a una forma de gestión, que es totalmente distinta a la que dice Oscar Camilión.

–Tienen que reconocer que fue un dato clave.

R: –Es tan absurdo que si Camilión está en la antesala del presidente, este llame al señor Caselli, que es un funcionario de segundo nivel. Caselli aseguró que Menem le ordenó: "Decile a Camilión tal cosa y si te pregunta algo decile que hable conmigo". ¿Qué necesidad real tiene de pedirle eso a Caselli si lo tenía al ministro ahí?

–No desmiente la esencia sino la forma.

R: –Para poder ensamblar dos testimoniales, que no son sino indicios contra un tercero, tienen que ser coincidentes. Caselli dice que fue por pedido de Menem pero Camilión no dice que fue por pedido de Menem... Además, ¿a usted le parece que un ex presidente esté preso por un testigo que se mantuvo en silencio por cinco años?

–Más de una vez dejaron entrever que Urso responde a alguien.

R: –Yo creo que al que no responde Urso es al derecho, porque se guía por indicios que no son convergentes.

Salvi: –Yo creo que más que indicios, se está manejando con conjeturas. Acá no son ni datos objetivos, ni plurales, ni concordantes.

–¿Por qué hablan de persecución política?

R: –Ahora, con la situación crítica del país, ¿a usted no le parece que la prisión de Menem, la ausencia de Menem, no incide en algunas situaciones políticas?

S: –Cuando no hay motivación jurídica, y cuando los errores son tan evidentes, me da derecho a pensar que hay algo más.

–A la hora de especular, Urso tiene mayor vinculación con el peronismo que con otro partido. No pensará que acá se juega la interna del PJ.

R: –Es muy dañoso para la estabilidad republicana echar sospechas sobre los jueces. Generalmente los que están en el poder y los que aconsejan a los que están en el poder sugieren nombrar jueces amigos. Según nos enseñó la historia, los jueces amigos son los peores enemigos.

–¿Es el caso de Menem y Urso?

R: –Bueno... cuando Urso detiene a Menem sabía que era un momento histórico. En Latinoamérica generalmente los presidentes se van... después vuelven... y ése es el problema (se ríe). Pero Urso lo está sometiendo a Menem a una vejación. Para un ex presidente que se ha presentado espontáneamente, que no ha intentado huir, que pudo haber obstaculizado la marcha de la investigación manteniendo el secreto de sumario... En fin, Menem no merece el trato al cual lo está sometiendo Urso. Le está imponiendo un sistema que no tienen ni los condenados.

Suena el teléfono del despojado estudio de Martín Menem. Roger lo ignora y Salvi sale presuroso a atenderlo. Avisan que llegó el fotógrafo de **Página/12**. Lo hacen pasar y retoman la charla con una vieja teoría: que los decretos que permitieron la venta ilegal de armas no son falsos, pese a que los destinos del material bélico fueron Croacia y Ecuador, y no Venezuela y Panamá como figuraba en el texto.

Salvi: –Menem no puede controlar si las armas van a destino fijado en el decreto. Por eso ese decreto no es falso ideológicamente. Entra en el ejercicio de las relaciones exteriores que le corresponde al presidente. Tanto es así, que si el propio presidente se hubiera negado a abrir el secreto de sumario, esto hubiera claudicado terminantemente. El juicio de lo que es la política internacional, si es buena, regular o mala, de ninguna manera puede devenir en un juicio de reproche criminal. Y es una cuestión política no judiciable. Y esto no es invento nuestro sino una doctrina de la Corte Suprema de Justicia.

–En su fallo, Urso argumentó varias razones para procesar a Menem.

S: –Es un juez de menor instancia. De ninguna manera puede sentar jurisprudencia. Hizo un auto de procesamiento indigente, endeble. Y la jurisprudencia que cita la cita mal porque no le da la razón a lo que dice.

> **Urso:** ***"Es un juez de menor instancia. De ninguna manera puede sentar jurisprudencia. Hizo un auto de procesamiento indigente, endeble".***

R: –Lo que pasa es que la Argentina heredó una estructura de fabricación de armamento soñada por delirantes. ¿Qué hace con los tanques de guerra que le sobran? ¿Los pone en un zoológico para que anden las focas? No. En un país como éste, en crisis económica, se genera la necesidad de vender. Había que pagar las estructuras militares. Había que pagar los sueldos, entonces en Fabricaciones Militares aparece este sistema enfermo, porque se conectan con traficantes de armas que no son precisamente angelitos.

–Es la teoría del fin justifica los medios.

R: –No es así. Si no Menem no hubiera desarmado el proyecto Cóndor, con las consecuencias que podría haber tenido en el mundo.

–Pero hace aparecer a Menem como un hombre engañado.

R: –Supongo que el director de su diario va a confiar en que me están haciendo un reportaje a mí y al doctor Salvi. Pero si el reportaje se hizo a dos personas que no soy yo ni es él ¿cree que el director de su diario me va a llamar a mí, me va a preguntar: "es cierto que dos periodistas le hicieron un reportaje"? No, porque le tiene confianza a ustedes. Entonces cuando a un Presidente le llega un trámite administrativo filtrado...

–Ahora me asegura que a Menem lo engañaron sus ministros.

S: –No, no necesariamente....

R: –En materia penal para acusar a alguien de algo tiene que haber actuado engorrosamente. En este caso no hay figura culposa. Por eso lo que yo le quiero decir a usted es esto: el señor Palleros existe, el señor Palleros es titular de una firma que tenía contratos con Fabricaciones Militares y que estaba reconocido como empresario. Y éstos no son decretos que empiecen de arriba para abajo, sino que es al revés; el proyecto viene de abajo para arriba, y si se lee el decreto el Presidente dice: "Se autoriza, el pedido formulado, la sugerencia hecha por el Ministerio de Defensa trayéndola a pedido de Fabricaciones Militares". Es decir, es originado perfectamente de abajo para arriba, y si en alguna parte alguien trampeó, es otro problema.

–Si a Menem le llevaron todo, y es cierto que tiene que tener fe en sus funcionarios, ¿no le llamó la atención vender armas a Panamá, que no tiene Fuerzas Armadas?

R: –Hay que leer lo que dice el embajador Yofre. ¿Sabe lo que dice este ex jefe de la SIDE y playboy?: que el ejército de Panamá se transforma en fuerza policial y tanto es así que lo está comandando un coronel. Es decir, Panamá no desarmó su ejército. Estos son temas de armas, y los que trabajan ahí no son maestras jardineras, son militares, y si ellos me vienen a decir a mí que Panamá necesita 30 mil ametralladoras, yo que soy presidente no voy a ver si Panamá tiene un ejército de 40 o de 50. Ahora,si usted me dice que Bolivia quiere comprar un portaaviones, ahí sí yo digo no puede ser.

–Ante los medios, Yofre no trató tan bien a Menem como ustedes dicen.

R: –¿Sabe qué es lo peor de Yofre?, que él se presentó a declarar. A él no lo llamaron. No sé cuáles fueron sus oscuros motivos. Se trata de un hombre al que Menem le dio una embajada.

Multiple choice

Más de una hora de respuestas sin café, agua o cigarrillos. Roger carraspea. Salvi hace ademanes como pidiendo permiso antes de emitir opinión. Por un momento la imagen del Gordo y el Flaco desaparece y la tensión gana el ambiente. Será por pocos segundos.

–Hay una sospecha latente sobre Urso que no terminan de volcar.

R: –Yo tengo que creer a rajatabla que el juez es independiente y no que se maneja por intereses, si no me tengo que dedicar a ser zapatero porque es cuando un cura se convence de que Dios no existe. Por eso creo que la Cámara va a revocar esto porque Urso está equivocado.

–Se contradicen: o hay persecución política o se equivoca. Una de dos.

R: –Lo de la persecución política básicamente lo dice la opinión pública.

–Eso lo dice Eduardo Menem, coordinador de la defensa de su hermano.

R: –Yo respeto la independencia

Las reglas de oro

–Salvi, usted condenó a Massera en la dictadura. ¿Qué siente al defender a Menem cuyo entorno tuvo vinculaciones con el ex marino, como las de Alberto Kohan con Estrada y Eduardo Bauzá con Rádice?

S: –Yo tengo trato con Menem. A Kohan lo vi una vez en mi vida en un programa de televisión de Mariano Grondona. A Rádice no lo conozco. De todos modos yo nunca investigué el entorno del almirante Massera. Yo investigué un hecho delictivo por el cual dicté prisión preventiva a Massera.

–Y usted Roger: ¿Acercó sugerencias para la presentación que Alicia Pierini realizó esta semana en la Organización de Estados Americanos para que Menem puede realizar actividades políticas?

R: –Le contesto así: Yo he transgredido reglas de oro porque nunca se debe defender a un gran amigo o a un familiar. Para el abogado es mucho más peso. Implica mayor responsabilidad. Además tengo una militancia común porque siempre fui peronista ortodoxo. Y a veces me duele mucho porque yo no siempre he concordado con todas las decisiones que se toman a su alrededor.

FRUTO DE LA GESTION ANTE LA CIDH EN WASHINGTON

Dos juristas visitan a Menem

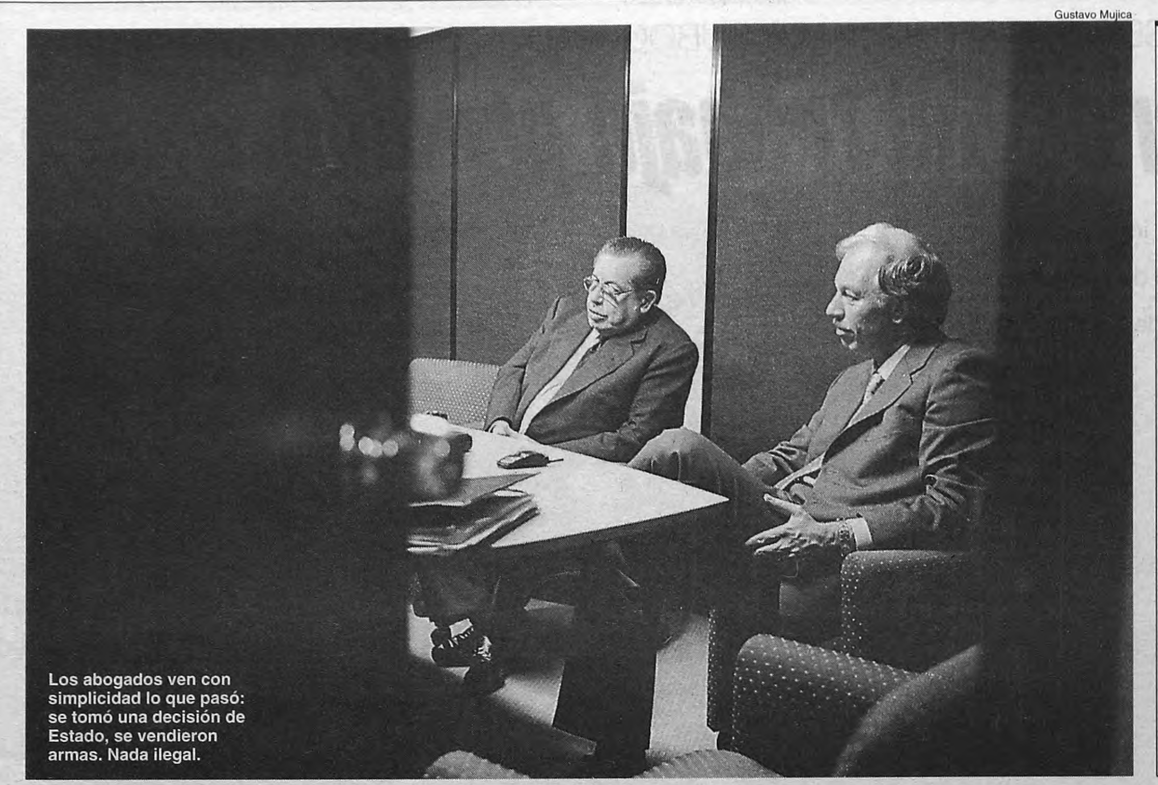
El ex presidente Carlos Menem recibirá hoy la visita de dos juristas internacionales, que se interesaron por su situación procesal tras la presentación que las diputadas menemistas Alicia Martínez Ríos y Alicia Pierini hicieron el miércoles pasado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en Washington. Los ex presidentes de la Corte y de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Pedro Nikken y Carlos Ayala respectivamente, fueron convocados por las emisarias menemistas para interiorizarse en la situación de Menem. Los juristas visitarán a Menem en la quinta de Don Torcuato, donde se encuentra en prisión domiciliaria desde el 7 de junio.

El núcleo central de los argumentos que los representantes del exmandatario esgrimieron ante la CIDH se funda en que el juez Jorge Urso habría actuado en contradicción con los compromisos internacionales que la Argentina contrajo y están incluidos en la Constitución, a los que se les debería otorgar una relación de supremacía jerárquica en relación al resto de la normativa interna. De haber contradicción entre ambas, se debería aplicar lo más favorable al procesado, por lo que los menemistas sostienen que el ex mandatario no debería estar preso.

Los principios del Pacto de San José de Costa Rica y la jurisprudencia de la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos otorgan jerarquía a la presunción de inocencia durante el proceso penal y establecen que el imputado sólo debiera ser privado de su libertad en caso de peligro de fuga, riesgo de ocultamiento de pruebas, posible reincidencia y peligrosidad social.

Fieles a Menem, tanto Pierini como Martínez Ríos sostienen que no correspondía detenerlo por no existir ninguno de los riesgos anteriormente mencionados. Aseguran que si Urso hubiese respetado los pactos internacionales, debería haber llevado a cabo el proceso penal bajo caución.

Gustavo Mujica



Los abogados ven con simplicidad lo que pasó: se tomó una decisión de Estado, se vendieron armas. Nada ilegal.

"Menem está e-na-mo-ra-do"

–¿Qué es lo que más les llama la atención cuando lo ven a Menem en Don Torcuato?

Salvi: –A mí me conmueve la solidaridad de la esposa. Tiene una fortaleza inconmensurable.

Roger: –Es una mujer de mundo que ha llegado a altos niveles sociales, y estar ahí confinada es algo para resaltar.

S: –Ojo, no es que esperáramos otra cosa, pero al verlo conmueve...

R: –Claro. Nos va pasar lo mismo cuando leamos **Página/12** y veamos que pusieron textualmente lo que decimos. Esperamos eso, pero al verlo nos vamos a conmover (*risas*).

–De pronto todo la gente cercana a Menem hablan maravillas de Cecilia Bolocco y...

S: –...yo no lo debería decir justo en esta causa, pero ella está al pie del cañón (*risas*).

R: –Hablando en serio, yo le aseguro que Menem está enamorado. Yo no había conocido a un Menem enamorado. Y la aseguro que Menem está enamorado. En serio e-na-mo-rado.

del Poder Judicial.

–Menem se va a presentar ante la Cámara.

S: –Vamos a presentar un escrito porque la síntesis que pueda hacer un secretario muchas veces no refleja la totalidad de lo dicho.

–¿Están en condiciones de negar que la candidatura a senador de Menem es un ardid para salir de Don Torcuato?

S: –Si se vincula con derechos que él tiene, nunca puede ser un ardid.

–Menem dijo que el Papa nunca vuelve a ser cura. Por eso, después de haber sido presidente llama la atención este abrupto deseo de ser candidato a senador suplente por La Rioja.

R y S: (Risas).

–Quizás quiere ayudar a ganar a su hermano Eduardo.

R: –Son jodidos eh... Ustedes preguntan y también contestan (risas).

–No, no. Es un multiple choice.

S: –Yo no conozco La Rioja así que estoy libre de culpa y cargo (risas). Lo que me gustaría aclarar es que no creo que el tema se resuelva tirando huevos podridos o petardos en la casa del juez. Eso me parece una práctica autoritaria, ridícula y negativa.

–¿Y por qué no se lo dicen a Menem? ¿O suponen que él no sabe que van a ir a la casa del juez?

S: –No lo sé. Yo sí sé que el tema se resuelve con derecho.

Tocata y Fuga

En la última semana, la Cámara Penal Económica ordenó citar a Menem como sospechoso por el contrabando de pólvora a Croacia. Y, además, Urso le negó la excarcelación, ya que lo considera jefe de una asociación ilícita. Para Roger y Salvi la medida es una "exageración".

–¿No es más exagerado, en todo caso, reclamar la presencia de más de 20 personas en la quinta de Don Torcuato como compañía permanente de Menem?

S: –Se pide que estén los caseros, personal doméstico. Nunca debe regir en esto el odio y la animadversión hacia un imputado sino el sentido común. No pedíamos que Don Torcuato fuera una unidad básica. Si Menem necesita un pedicuro, un peluquero, un masajista, según Urso son visitas y no es así. Lo mismo los abogados. Fuera de nosotros dos, que estamos acreditados, cualquier abogado que entre a la casa es considerado visita.

> **Visitas:** *"No pedíamos que Don Torcuato fuera una unidad básica. Si Menem necesita un pedicuro, un peluquero, un masajista, según Urso son visitas y no es así".*

–¿Pero Menem necesita un arquitecto en forma permanente en la casa?

R: –El arquitecto es uno de los secretarios, che. Podría ser de profesión periodista también.

–Pero ese arquitecto, Eduardo Colacilli, trabaja en el Banco Central, nunca hubiese podido estar con Menem.

R: –Es uno de los 4 secretarios, no es que va a estar ahí todo el día. Para venir a la Argentina Clinton se tomó un avión de línea, y en Ezeiza se tomó un taxi. Cualquier ex presidente tiene un trato diferencial.

S: –¿Qué puede modificar que en vez de poder visitarlo dos personas por turno lo puedan visitar cuatro o seis?

–Exagerado o no lo cierto es que el régimen se incumplió y ya hubo un llamado de atención de Urso.

S: –No es así.

–Castro Videla ingresó en al auto del comisario por atrás. El se jacta en su country de haber entrado por atrás.

S: –El es vecino mío y nunca lo oí jactarse de eso.

R: –Ustedes que trabajan en un diario de avanzada no deben pensar que la pena debe ser un castigo. Y saben que la prisión domiciliaria se le da a las personas de más de 70 años para mantener su equilibrio psicofísico. A Menem le están imponiendo condiciones que no tiene ni en la cárcel.

–¿Estas restricciones lo llevan a pensar que se trata de un primer paso del juez antes de trasladarlo?

S: –No tenga dudas de que esto es una suerte de amenaza. Le llama la atención bajo apercibimiento revocable.

R: –Lo está humillando.

–¿No es exagerado decir, como lo hicieron en un escrito, que Cecilia Bolocco también sufre arresto domiciliario?

R: –Jurídicamente el domicilio de la esposa es el domicilio del esposo. Y las imposiciones son personales. ¿Por qué si Menem está con dos visitas su mujer no puede estar a la vez con algunas amigas?

–No piensan que las restricciones están relacionadas con las sospechas del juez de una eventual fuga?

S: –No importa lo que el juez piense. El juez tiene un dato objetivo que es la conducta precedente del procesado. ¿Por qué va a pensar eso?

R: –El que se va a fugar no le avisa al juez. Dígame usted si Menem no podría haberse ido.

Un secreto millonario

–¿A cuánto ascienden sus honorarios Salvi?

S: –Nooooooo. Eso no se lo voy a contar. La Administración Federal de Ingresos Públicos tendrá nota en el debido momento. Yo soy un ciudadano modelo. Yo pago todo.

–Entonces va a cobrar.

S: –Tengo derecho.

–Debe haber abogados dispuestos a defender gratis a Menem ¿o no?

R: –No lo defenderían bien, salvo que sea muy amigo.

–Se dice que Menem ahora tiene serias dificultades para movilizar dinero.

R: –No se habrán vendido los suficientes cañones (*risas*).

–Esta bien Salvi, no le vamos a preguntar la cifra. Pero... ¿3 millones si libera a Menem le suena?

S: –UuUuuuuh (*se toma la cabeza*).

R: –No le diga a Urso, porque Menem dijo que no contaba con ese dinero (*risas*).

"El embargo es muy raro"

–¿Por qué es un secreto de Estado hablar de Zulemita?

R: –Yo soy padre. Y creo que es un tema con el que no se puede jugar.

–Dejando de lado la relación afectiva padre-hija, ¿no les llama la atención que Zulemita busque vender sus propiedades?

S: –Desconozco esa información.

–¿No leen los diarios?

–...

–Esos movimientos se han ligado a la posibilidad de que se lo investigue a Menem por presunto enriquecimiento ilícito.

R: –Menem ya fue investigado por Bagnasco y el tema terminó en el juzgado de Ballesteros (**N. de R.:** cuya esposa lo visitó el 18 de julio en Don Torcuato.)

–En el año '98, con la venia de la Sala II, se incorporó a la causa la ruta del dinero y la posibilidad de que alguno de los imputados hubieran tenido algún beneficio.

R: –Acá se han pedido informes hasta de la sucesión de Carlitos Menem.

S: –Suponemos que ante el planteo que se hizo van a resolver conforme a la ley, porque si ignoraran también la existencia de cosa juzgada ya sumaremos otros elementos para pensar que hay algo más detrás de esto. Lo mismo con el embargo, que nunca se hace, es rarísimo eso.

LA NUEVA CLASE DE PROFESIONALES SUBOCUPADOS QUE CREO LA RECESION

Cazadores del trabajo perdido

Arquitectos, psicólogos, ingenieros y otros profesionales en estado de emergencia. Pierden todo, menos las ganas de trabajar en lo suyo.

Por Marta Dillon

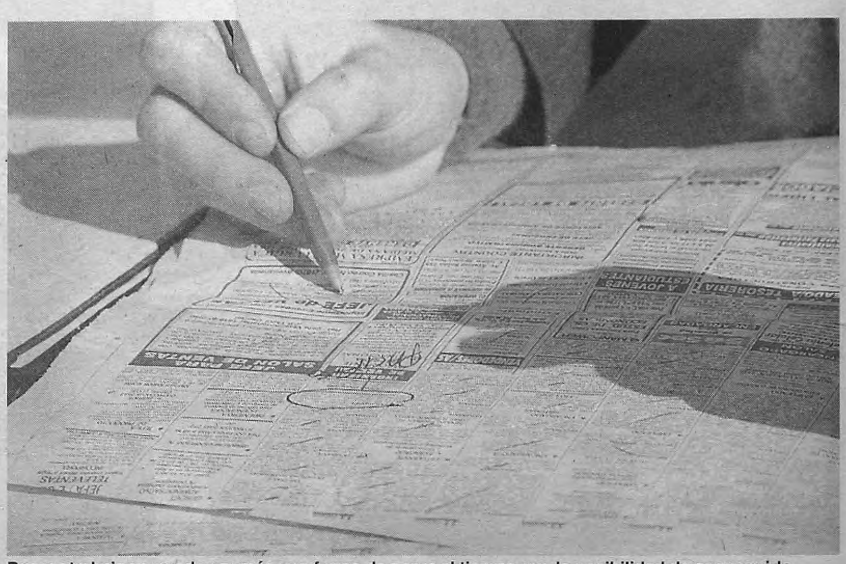
Sandra se ríe del cálculo que define la subdesocupación: es la manera que encuentra de defenderse de una realidad que hizo estallar la pompa de aquel sueño que decía que tener un título universitario era un capital asegurado de por vida. "¿Si trabajo menos de 35 horas semanales? Si llego a pasar las diez sentiría que está empezando la reactivación", ironiza. Un subocupado es justamente eso, alguien que quisiera trabajar más de 35 horas semanales y no tiene la oportunidad. Es el caso de Sandra, una psicóloga que hace 15 años que ejerce su profesión. Y el de Eduardo, arquitecto, especialista en grandes obras. Y el de Facundo, ingeniero civil, especializado más tarde en sistemas de computación. Profesionales que cuando eligieron sus carreras no sabían que serían de las más golpeadas por esta prolongada recesión que está borrando los límites de lo que alguna vez se consideró también un invento argentino: la clase media.

"Problemas de empleo" es la frase que se utiliza para definir lo que padece el 31 por ciento de la población activa. Más de la mitad de ese porcentaje no tiene trabajo, el resto tiene poco, inestable, con largos períodos en blanco en los que la imaginación se fuerza por buscar algo más. Muchos son profesionales que alguna vez soñaron con un progreso acorde a la experiencia que da el tiempo y que hoy se encuentran diseñando alguna estrategia que convenza a potenciales clientes o pacientes que a pesar de la crisis todavía es posible contratar sus servicios.

Hiperactividad y oferta cultural

Según las últimas estadísticas del INdEC, arquitectos y psicólogos son las profesiones más deprimidas. Eduardo Baró, arquitecto, maneja estas cifras, sabe de qué se trata eso de tener en la semana más tiempo libre del que quisiera. A los 49 años y tras haber dirigido obras de gran envergadura –hoteles internacionales, varios de los principales shoppings de la Capital Federal–, le cuesta entender el trabajo sin la hiperactividad que lo definió a lo largo de su carrera. "No sólo me siento incluido en las cifras, me dan vértigo. Porque soy consciente de que detrás de ellas están también los nombres de mis clientes, de mis amigos, y así se imprime con más fuerza el mío. La paradoja es que los servicios no dejan de necesitarse, se necesita construir viviendas, pero los arquitectos y constructores estamos desocupados. Esa es la paradoja."

Después de 22 años de constancia, Baró se desvinculó del estudio en el que estaba asociado. Llegaron a un arreglo debido a la falta de trabajo que llevó a reducir el grupo a un fantasma de lo que fue. Desde hace poco más de un año su vida cotidiana está atada a los vaivenes de la economía. "Todo lo relacionado con la construcción es muy sensible a cierto clima general, la inseguridad sobre lo que puede pasar hace que nadie se anime a meter plata en ladrillos." Pedalear en el aire, es la imagen que elige para describir las infinitas dilaciones de obras que se proyectan pero no se concretan y que lo llevan, de tarde en tarde, a recorrer centros culturales en busca de alguna actividad que aunque no sea remunerativa tampoco le implique gastos y sobre todo diluya esa sensación de tiempo inútil. "Elijo seguir formándome, hago distintos cursos de actualización y aprovecho una oferta cultural que antes desconocía." En el último año, Eduardo perdió el auto y no lo volvió a comprar, olvidó de qué se trataban las vacaciones, recortó su vida social al mínimo y sus dos hijos adolescentes colgaron sus uniformes de colegios o universidades privadas.



Buscar trabajo ya puede ser más una forma de pasar el tiempo que la posibilidad de conseguirlo.
"Paso largos períodos en los que no tengo nada, ahora tomo trabajos que antes creía que no valían la pena."

El título en el ropero

Cómoda en su cocina, Mabel Pérez apenas recuerda dónde está su diploma de psicóloga. Es una de las profesionales que debió resignar sus aspiraciones en busca de una manera efectiva de sostener a su familia de dos hijos, una de catorce y otro de cuatro. Durante algún tiempo siguió el camino de las pasantías, trabajos meritorios, prácticas, o la atención en instituciones con aranceles ínfimos. Se trataba para ella de "pagar el derecho de piso".

> **Trabajo:** ***"Problemas de empleo" es la frase que se utiliza para definir la situación que padece el 31 por ciento de la población activa.***

Pero tanta siembra no dio cosecha. La habitación de su amplia casa en la Boca que había destinado a la atención de pacientes ahora está alquilada, no tenía sentido un consultorio para pacientes que no podían pagar porque iban ingresando en ese agujero negro que significa la desocupación.

Desde que enviudó, hace tres años, se dedica a la gastronomía, fue una elección empujada por las circunstancias que ahora le permite cierto equilibrio que excede lo económico. Cocina en su casa y sale a distribuir los pedidos en bicicleta. Ya son dos las habitaciones que alquila y a esta altura, su nostalgia por ejercitar eso que aprendió en la facultad se traduce en una moderada expectativa por el trabajo social. Ya no sueña con vivir de su profesión, el sustento diario surge de los alquileres y la comida aunque enfermarse es un riesgo que no puede correr. Ahora está buscando el lugar adecuado para ejercer ad honorem y trabajar con mujeres víctimas de violencia.

Estimular la imaginación

Como muchos de los consultados, Camila elige un nombre de ficción. Para conseguir trabajo la mejor carta de presentación es tenerlo, y por eso no quiere que sus posibles clientes conozcan sus dificultades. Es arquitecta, tiene 37 años y durante casi 15, desde que egresó de la facultad, trabajó en distintos estudios. Lo paradójico es que la intención inicial cuando dejó su trabajo en relación de dependencia fue crecer. "Pero a poco de independizarme casi tengo que cerrar mi estudio. Paso largos períodos en los que no tengo nada, ahora tomo trabajos que antes creía que no valían la pena, refacciones de 200 pesos o menos. Todo sirve."

Camila tiene dos hijas de tres y siete años, una deuda con distintos amigos que se lleva el 30 por ciento de sus ingresos y una sensación de que "quejarse porque ya no podés contratar una señora para cuidar a las nenas, porque en lugar de ir al gimnasio tengo que salir a correr, porque tenés que ahorrar en tinta y en papel de planos, es ridículo cuando hay gente que la pasa tanto peor". Pero el fantasma de seguir descendiendo por la pendiente de la crisis es como un aliento negro sobre la nuca. "Yo no claudico, la opción es irse del país y no quiero. Por eso empecé a hacer cosas, como buscar créditos para mis clientes, convencerlos de que pueden hacer tal o cual obra aunque sea en parte, ir a buscar lotes a los remates, hasta pelearme con esa mafia. Pero si no hago eso no tengo trabajo." Nunca como este año estuvo tan pendiente de las noticias sobre todo de las económicas. "Pero creo que cada vez entiendo menos lo que leo. Entiendo que todo se mueve un 40 por ciento menos, que el mismo cliente que me pidió proyectar dos estudios de grabación ahora se decide a hacer uno sólo. El que quería reciclar su casa ahora se conforma con el baño."

Vivir paranoico

Para la mayoría de los psicólogos, la definición de subocupación es insuficiente. Quienes pueden considerar que trabajan mucho lo hacen aproximadamente 35 horas semanales. Los que se consideran subocupados están muy por debajo de esa suma horaria. "Si supiera lo que hay que hacer para vivir de esto lo estaría haciendo, pero te puedo asegurar que de mi camada, quienes nos recibimos entre siete y quince años atrás, la gran mayoría nos la pasamos haciendo prácticas en hospitales, acompañamientos terapéuticos, etc, etc. Vivir del consultorio es la excepción." Sandra considera que la ecuación de experiencia y reconocimiento en su especialidad –ella no dice su verdadero nombre y prefiere que su especialidad no sea definida más que como relacionada a la maternidad– ameritaría cobrar por una sesión 50 pesos.

> **Agujero:** ***No tenía sentido un consultorio para pacientes que no podían pagar porque iban ingresando en ese agujero negro que significa la desocupación.***

"Pero ni siquiera me animo a decir esa cifra, mis pacientes o se quedan sin trabajo o viven paranoicos por la posibilidad de perderlo. Yo planteo entre 35 y 40 pesos. Me terminan pagando entre 20 y 25."

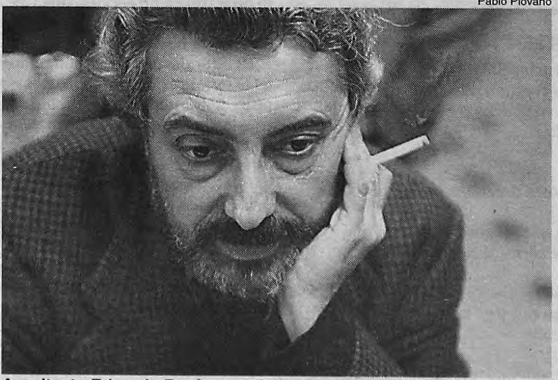
Sandra cree que entrar en una prepaga u otra institución del estilo sería una buena opción, ahora "imposible". Aun cuando hay ciertas limitaciones para ejercer en esos ámbitos, es lo que más se parece a un empleo estable, algo que le permitiría tener vacaciones pagas. Algo que nunca conoció. "Si mis pacientes quieren trabajo todo el año, antes con mi marido alquilábamos alguna quinta chica para que los chicos tuvieran algo de verde mientras yo seguía atendiendo." Este año el recorte de salidas, comidas, celulares y otros, alcanzó también las vacaciones en la quinta.

De superhéroe a bohemio

Eduardo Baró cree que no es trabajo y una situación económica estable lo único que perdió en el último año. Lo que más le duele es haber perdido ese brillo que él detectaba en la mirada de sus hijos cuando los llevaba a recorrer esas obras que él dirigía y después se convertían en mitos urbanos. "Yo me sentía un poco superhéroe llevándolos con el casco puesto hasta un piso 27 para mirar el mundo desde allí y ahora estoy tan deslucido que creo que mi hija eligió Bellas Artes en lugar de arquitectura porque no ve ninguna ventaja en mi carrera y yo no tengo argumentos para contradecirla."

Algo similar le sucedió a Facundo, ingeniero en computación, expulsado de una oficina en un piso 30 a un cuarto de su casa donde se transformó en cuentapropista con dificultades para cobrar por sus servicios. La falta de trabajo, la presencia sostenida en los ámbitos domésticos por los que antes se pasaba fugazmente, el recorte en esas cosas que definían la pertenencia a determinado grupo social son la constante entre esos profesionales que se reconocen subocupados y que sin embargo siguen sintiéndose privilegiados. Cada vez desarrollan músculos más fuertes para no soltar esa soga que los mantiene colgados del mercado laboral, aun con problemas de empleo.

Pablo Piovano



Arquitecto Eduardo Baró, especializado en grandes construcciones.
"Elijo seguir formándome, hago distintos cursos de actualización."


Telam

LOS REHENES SEGUN EXPERTOS
Un síndrome que empezó en Estocolmo

Por H. C.

En 1973, un banco que no era el Itaú, sino una entidad financiera en Estocolmo, vivió una contingencia semejante. Asalto, bloqueo policial, toma de rehenes. El sitio se mantuvo durante tres días. El final fue de telenovela. Olsson, el asaltante, se entregó. Kristine, una de las rehenes, fue liberada como el resto. Tan sana y salva que apareció de la mano de su secuestrador, beso mediante. Un par de meses después, víctima y victimario eran un feliz matrimonio. Al mecanismo psíquico de identificación se lo llamó síndrome de Estocolmo. Tres psicólogas especialistas en situaciones de crisis describieron las estrategias inconscientes de sobrevivencia, el estrés del día después de los rehenes.

"La identificación de la víctima con su agresor no es algo nuevo. Ya se lo había estudiado a partir de Auschwitz", sostiene Alejandra Bo de Besozzi, psicóloga del grupo de asistencia a familiares y víctimas del caso AMIA. "Para superar la amenaza a la vida o al dolor psíquico, se pone en marcha un mecanismo inconsciente que desmiente o desestima aquello que lo produce. Los que superan mejor el desorden postraumático son aquellos que establecen la escisión, la disociación entre esa realidad del arma, que representa a la muerte, y la posibilidad de establecer un vínculo con quien la tiene. En el caso del Banco Itaú, la chica que lloraba cada vez que veía el rostro del asaltante no podía disociar, y veía en esa cara el rostro de su propia muerte. En el caso de quien logró disociar para establecer cierta empatía con su victimario, aliarse con su agresor, probablemente aparezca con un desorden postraumático demorado y, dentro de tres meses, por cualquier motivo caerá en la cuenta. Es como el síndrome del 'Gran Hermano', esos chicos que después de estar frente a las cámaras durante un prolongado tiempo decían que les costaba caer en la realidad."

Según Besozzi, "el rehén se alía con el agresor, porque lo que no puede controlar es el afuera, en este caso representado por la policía. Y es algo siniestro, porque tanto el rehén como el ladrón se sienten víctimas potenciales de los policías. El gatillo fácil es un fantasma en el inconsciente colectivo argentino".

"Las consecuencias psicológicas del evento postraumático en las víctimas –sostiene María Luján Echeverría, psicóloga de la Cruz Roja, que participó en el operativo durante la toma de rehenes del Banco Itaú– dependerán del tiempo que dura el cautiverio y del tipo de estímulos. A mayor tiempo, mayor secuela. En este caso, el cautiverio puede considerarse relativamente corto. Pero también tiene influencia el grupo social e ideológico de los captores. En el caso del Itaú, los asaltantes tenían su ideología de por qué robaban y tomaban rehenes. Incluso uno de ellos (se refiere a Ricardo Romero) sostenía que buscaba 3 mil pesos para terminar la casita de sus padres. Depende de las características de los rehenes, para que adhieran o no a ese discurso."

Según Besozzi, la adhesión a ese discurso podría ser bastante asidua en nuestro país: "El asaltante reparte plata y, en ese punto, víctimas y victimarios quedan todos involucrados por la exclusión social. Es muy fácil identificarse con ese discurso".

Gabriela Trabazzo, además de psicóloga de una fuerza de seguridad, es coordinadora del Dacssi, un grupo de formación de especialistas en casos de tomas de rehenes, organizado por Héctor Yrimia en la Secretaría de Seguridad Interior. Trabazzo sostiene que existen dos momentos de peligro crítico: "El momento de la toma y el de la liberación. En el primero, el agresor tiene su ansiedad desbordada. En el segundo, el estrés vivido por el delincuente, el grupo táctico y el rehén puede generar respuestas impensadas".

Discurso: ***"El asaltante reparte plata y víctimas y victimarios quedan involucrados por la exclusión social. Es muy fácil identificarse con ese discurso".***

Echeverría coincide: "La toma es sorpresiva y violenta. El impronte angustioso o angustia señal prepara psicológicamente a la situación que se viene. Pero cuando ocurre tan rápido y violentamente, no aparece esa preparación, es más traumatizante. Provoca un estado de conmoción, de desestructuración yoica. La persona puede reaccionar paralizándose, huyendo o atacando. Son mecanismos de defensa. Todas las funciones mentales cognoscitivas, como la tensión, la voluntad, la espera perceptual, todo lo que tiene que ver con los sentidos, van a estar afectadas".

Según Trabazzo, "cuanto más larga sea la toma, más posibilidades habrá de que se desarrolle el llamado síndrome de Estocolmo. El negociador lo que hace es tratar de provocar ese síndrome, estirando la negociación. Es un proceso inconsciente en el que participa tanto el rehén como el agresor. Entonces aparecen esas conversaciones de intimar, preguntas como '¿estudiás?, ¿tenés hijos?, yo también'. El rehén puede quedar tan identificado con el agresor que hace dudosa su versión de los hechos para el negociador". Echeverría sostiene que "el captor somete a su víctima al punto de ser quien decide sobre su vida, está a merced de un otro todopoderoso. Pero si ese otro, además, es benevolente, pide consejo, como ocurrió en el Itaú, se torna menos temible. Es muy saludable lograr ver un ser humano en el captor, porque permite establecer el vínculo."

"En el Itaú –agrega Echeverría–, el victimario se transforma en víctima. Somete no sólo física sino mentalmente. Vende su inocencia para provocar una buena declaración posterior sobre ellos. Manipula y seduce. Decía que robaba al banco porque tenía un seguro, pero les perdonaba lo de ellos. Una especie de Robin Hood, sin ningún sentimiento de culpa por la mujer herida. En el Itaú, además, al haber una cantidad de personas tan grande, se provocaron conductas de cohesión grupal y se generó un compromiso. Como el de la mujer que se ofreció como mediadora y que se enojó con la policía cuando le dijeron que no volviera a entrar. Estaba instalada en medio de esa película, donde perdía por completo la noción del riesgo que corría su vida."

"Cada persona va a desarrollar el mecanismo de defensa que pueda y que le permita su estructura –sostiene Trabazzo–. Si uno es depresivo, es muy probable que repita esa estructura en una toma. La chica que logró disociar de la realidad y hablar del examen seguramente puede repetir esa conducta en otras circunstancias más cotidianas de su vida."

Uno de los ladrones sale con una rehén del banco: pretendía hacerse pasar por su hijo, pero fue descubierto y detenido.



"Eran buenos pibes", dicen todos. En las cinco horas que duró el encierro en el Banco Itaú, de Flores, se tejió una particular relación entre víctimas y victimarios. Aquí, un rehén cuenta aspectos increíbles de ese vínculo, como el diálogo entre el ladrón y una estudiante que pidió permiso para ir a dar un parcial, o las pizzas que fueron "una comida de amigos". Expertos en el manejo de estas situaciones explican por qué se identifican los rehenes con sus captores.

Por Horacio Cecchi

"Tomá, tomá cien pesos por la cuenta que te va a venir de celular", escuchó Rodrigo que le decían. Quien le hablaba tenía dos armas y lo mantuvo encerrado junto a otras 70 y pico de personas, el lunes pasado, durante cinco horas y media dentro de la sucursal Flores del Banco Itaú. La situación no era normal. Por las armas, por el encierro compulsivo, por el ejército de policías que los rodeaban. Pero para Rodrigo y para muchos de los rehenes, lo anormal era el "gesto amable", la insospechada oferta de hacerse cargo de la cuenta. Suficiente para establecer algún vínculo. Estrategia de supervivencia, síndrome de Estocolmo, identificación con el agresor llaman a ese mecanismo los especialistas. Episodios semejantes barnizaron la estancia dentro de la sucursal. Una chica pidió salir porque tenía un parcial. Otro rechazó una oferta para ser evacuado como enfermo cardíaco. Las diez pizzas encargadas por el asaltante se transformaron en una "comida entre amigos". Habían logrado olvidar lo que los tenía allí dentro. "Con él estaba todo bien", repitió Rodrigo durante la entrevista exclusiva mantenida con *Página/12*, menos de 24 horas después de los hechos. "Si me hubieran dado a elegir, creo que hubiera preferido quedarme. El nos tenía confianza. Yo tenía más miedo de la policía."

"Llegué al banco a las 10.30; se había caído el sistema y nos pedían que volviéramos más tarde. Por eso se juntó tanta gente." A las 11.15 estaba de vuelta, formando la fila de la caja más distante de la puerta de entrada. Alrededor de las doce menos cuarto, Rodrigo vio un bulto saltando los vidrios del cajero más próximo a la calle. "Pensé que era un cliente que estaba recaliente por la tardanza y quería cagar a trompadas al cajero."

Error o negación: había comenzado el asalto. "¡Subieron los vidrios!", escuchó gritar al que saltaba, mientras otro con un cronómetro gritaba: "¡Vamos, faltan 15 segundos!". Esa segunda voz, Rodrigo la escucharía durante las próximas cinco horas y media. Pertenecía a Ricardo Romero, "el que parecía el líder de la bandita". El miércoles anterior, el Itaú había levantado los vidrios de las cajas unos 30 centímetros, después de un robo a una sucursal cercana. El ladrón, al volver de las cajas, se enganchó con el último centímetro de vidrio y cayó al piso.

"Ahí perdieron diez segundos, los que le faltaron para que no los agarraran", conjetura Rodrigo. En esos diez segundos, un patrullero detuvo al tercero. Y empezaron los tiros. Desde dentro abrieron fuego. Al parecer, la policía respondió, a juzgar por los agujeros que contó Rodrigo en las paredes internas, durante los 330 minutos siguientes.

Una estudiante en apuros

"Nunca supe que había una herida. De haberlo sabido, todo hubiera sido diferente. Nos tiramos todos al piso. Al principio, todo fue un ca-



Telam

LOS REHENES SEGUN EXPERTOS

Un síndrome que empezó en Estocolmo

Por H. C.

En 1973, un banco que no era el Itaú, sino una entidad financiera en Estocolmo, vivió una contingencia semejante. Asalto, bloqueo policial, toma de rehenes. El sitio se mantuvo durante tres días. El final fue de telenovela. Olsson, el asaltante, se entregó. Kristine, una de las rehenes, fue liberada como el resto. Tan sana y salva que apareció de la mano de su secuestrador, beso mediante. Un par de meses después, víctima y victimario eran un feliz matrimonio. Al mecanismo psíquico de identificación se lo llamó síndrome de Estocolmo. Tres psicólogas especialistas en situaciones de crisis describieron las estrategias inconscientes de sobrevivencia, el estrés del día después de los rehenes.

"La identificación de la víctima con su agresor no es algo nuevo. Ya se lo había estudiado a partir de Auschwitz", sostiene Alejandra Bo de Besozzi, psicóloga del grupo de asistencia a familiares y víctimas del caso AMIA. "Para superar la amenaza a la vida o al dolor psíquico, se pone en marcha un mecanismo inconsciente que desmiente o desestima aquello que lo produce. Los que superan mejor el desorden postraumático son aquellos que establecen la escisión, la disociación entre esa realidad del arma, que representa a la muerte, y la posibilidad de establecer un vínculo con quien la tiene. En el caso del Banco Itaú, la chica que lloraba cada vez que veía el rostro del asaltante no podía disociar, y veía en esa cara el rostro de su propia muerte. En el caso de quien logró disociar para establecer cierta empatía con su victimario, aliarse con su agresor, probablemente aparezca con un desorden postraumático demorado y, dentro de tres meses, por cualquier motivo caerá en la cuenta. Es como el síndrome del 'Gran Hermano', esos chicos que después de estar frente a las cámaras durante un prolongado tiempo decían que les costaba caer en la realidad."

Según Besozzi, "el rehén se alía con el agresor, porque lo que no puede controlar es el afuera, en este caso representado por la policía. Y es algo siniestro, porque tanto el rehén como el ladrón se sienten víctimas potenciales de los policías. El gatillo fácil es un fantasma en el inconsciente colectivo argentino".

"Las consecuencias psicológicas del evento postraumático en las víctimas –sostiene María Luján Echeverría, psicóloga de la Cruz Roja, que participó en el operativo durante la toma de rehenes del Banco Itaú– dependerán del tiempo que dura el cautiverio y del tipo de estímulos. A mayor tiempo, mayor secuela. En este caso, el cautiverio puede considerarse relativamente corto. Pero también tiene influencia el grupo social e ideológico de los captores. En el caso del Itaú, los asaltantes tenían su ideología de por qué robaban y tomaban rehenes. Incluso uno de ellos (se refiere a Ricardo Romero) sostenía que buscaba 3 mil pesos para terminar la casita de sus padres. Depende de las características de los rehenes, para que adhieran o no a ese discurso."

Según Besozzi, la adhesión a ese discurso podría ser bastante asidua en nuestro país: "El asaltante reparte plata y, en ese punto, víctimas y victimarios quedan todos involucrados por la exclusión social. Es muy fácil identificarse con ese discurso".

Gabriela Trabazzo, además de psicóloga de una fuerza de seguridad, es coordinadora del Dacssi, un grupo de formación de especialistas en casos de tomas de rehenes, organizado por Héctor Yrimia en la Secretaría de Seguridad Interior. Trabazzo sostiene que existen dos momentos de peligro crítico: "El momento de la toma y el de la liberación. En el primero, el agresor tiene su ansiedad desbordada. En el segundo, el estrés vivido por el delincuente, el grupo táctico y el rehén puede generar respuestas impensadas".

Discurso: ***"El asaltante reparte plata y víctimas y victimarios quedan involucrados por la exclusión social. Es muy fácil identificarse con ese discurso".***

Echeverría coincide: "La toma es sorpresiva y violenta. El impronte angustioso o angustia señal prepara psicológicamente a la situación que se viene. Pero cuando ocurre tan rápido y violentamente, no aparece esa preparación, es más traumatizante. Provoca un estado de conmoción, de desestructuración yoica. La persona puede reaccionar paralizándose, huyendo o atacando. Son mecanismos de defensa. Todas las funciones mentales cognoscitivas, como la tensión, la voluntad, la espera perceptual, todo lo que tiene que ver con los sentidos, van a estar afectadas".

Según Trabazzo, "cuanto más larga sea la toma, más posibilidades habrá de que se desarrolle el llamado síndrome de Estocolmo. El negociador lo que hace es tratar de provocar ese síndrome, estirando la negociación. Es un proceso inconsciente en el que participa tanto el rehén como el agresor. Entonces aparecen esas conversaciones de intimar, preguntas como '¿estudiás?, ¿tenés hijos?, yo también'. El rehén puede quedar tan identificado con el agresor que hace dudosa su versión de los hechos para el negociador". Echeverría sostiene que "el captor somete a su víctima al punto de ser quien decide sobre su vida, está a merced de un otro todopoderoso. Pero si ese otro, además, es benevolente, pide consejo, como ocurrió en el Itaú, se torna menos temible. Es muy saludable lograr ver un ser humano en el captor, porque permite establecer el vínculo."

"En el Itaú –agrega Echeverría–, el victimario se transforma en víctima. Somete no sólo física sino mentalmente. Vende su inocencia para provocar una buena declaración posterior sobre ellos. Manipula y seduce. Decía que robaba al banco porque tenía un seguro, pero les perdonaba lo de ellos. Una especie de Robin Hood, sin ningún sentimiento de culpa por la mujer herida. En el Itaú, además, al haber una cantidad de personas tan grande, se provocaron conductas de cohesión grupal y se generó un compromiso. Como el de la mujer que se ofreció como mediadora y que se enojó con la policía cuando le dijeron que no volviera a entrar. Estaba instalada en medio de esa película, donde perdía por completo la noción del riesgo que corría su vida."

"Cada persona va a desarrollar el mecanismo de defensa que pueda y que le permita su estructura –sostiene Trabazzo–. Si uno es depresivo, es muy probable que repita esa estructura en una toma. La chica que logró disociar de la realidad y hablar del examen seguramente puede repetir esa conducta en otras circunstancias más cotidianas de su vida."

Uno de los ladrones sale con una rehén del banco: pretendía hacerse pasar por su hijo, pero fue descubierto y detenido.





Telam

LA ESTRECHA RELACION ENTRE LOS REHENES DEL BANCO Y SUS CAPTORES

Querido secuestrador

"Eran buenos pibes", dicen todos. En las cinco horas que duró el encierro en el Banco Itaú, de Flores, se tejió una particular relación entre víctimas y victimarios. Aquí, un rehén cuenta aspectos increíbles de ese vínculo, como el diálogo entre el ladrón y una estudiante que pidió permiso para ir a dar un parcial, o las pizzas que fueron "una comida de amigos". Expertos en el manejo de estas situaciones explican por qué se identifican los rehenes con sus captores.

Por Horacio Cecchi

"Tomá, tomá cien pesos por la cuenta que te va a venir de celular", escuchó Rodrigo que le decían. Quien le hablaba tenía dos armas y lo mantuvo encerrado junto a otras 70 y pico de personas, el lunes pasado, durante cinco horas y media dentro de la sucursal Flores del Banco Itaú. La situación no era normal. Por las armas, por el encierro compulsivo, por el ejército de policías que los rodeaban. Pero para Rodrigo y para muchos de los rehenes, lo anormal era el "gesto amable", la insospechada oferta de hacerse cargo de la cuenta. Suficiente para establecer algún vínculo. Estrategia de supervivencia, síndrome de Estocolmo, identificación con el agresor llaman a ese mecanismo los especialistas. Episodios semejantes barnizaron la estancia dentro de la sucursal. Una chica pidió salir porque tenía un parcial. Otro rechazó una oferta para ser evacuado como enfermo cardíaco. Las diez pizzas encargadas por el asaltante se transformaron en una "comida entre amigos". Habían logrado olvidar lo que los tenía allí dentro. "Con él estaba todo bien", repitió Rodrigo durante la entrevista exclusiva mantenida con *Página/12*, menos de 24 horas después de los hechos. "Si me hubieran dado a elegir, creo que hubiera preferido quedarme. El nos tenía confianza. Yo tenía más miedo de la policía."

"Llegué al banco a las 10.30; se había caído el sistema y nos pedían que volviéramos más tarde. Por eso se juntó tanta gente." A las 11.15 estaba de vuelta, formando la fila de la caja más distante de la puerta de entrada. Alrededor de las doce menos cuarto, Rodrigo vio un bulto saltando los vidrios del cajero más próximo a la calle. "Pensé que era un cliente que estaba recaliente por la tardanza y quería cagar a trompadas al cajero."

Error o negación: había comenzado el asalto. "¡Subieron los vidrios!", escuchó gritar al que saltaba, mientras otro con un cronómetro gritaba: "¡Vamos, faltan 15 segundos!". Esa segunda voz, Rodrigo la escucharía durante las próximas cinco horas y media. Pertenecía a Ricardo Romero, "el que parecía el líder de la bandita". El miércoles anterior, el Itaú había levantado los vidrios de las cajas unos 30 centímetros, después de un robo a una sucursal cercana. El ladrón, al volver de las cajas, se enganchó con el último centímetro de vidrio y cayó al piso.

"Ahí perdieron diez segundos, los que le faltaron para que no los agarraran", conjetura Rodrigo. En esos diez segundos, un patrullero detuvo al tercero. Y empezaron los tiros. Desde dentro abrieron fuego. Al parecer, la policía respondió, a juzgar por los agujeros que contó Rodrigo en las paredes internas, durante los 330 minutos siguientes.

Una estudiante en apuros

"Nunca supe que había una herida. De haberlo sabido, todo hubiera sido diferente. Nos tiramos todos al piso. Al principio, todo fue un caos, se escuchaban gritos, mujeres llorando. Pero enseguida se vino un silencio tremendo. Fue media hora terrible. Nadie se animaba a respirar. Yo me había tirado al piso, cubriendo a dos mujeres. Una era una cajera, de pelito cortito, que se la pasó llorando. Yo trataba de calmarla. 'Es la tercera vez que asaltan mi banco', decía ella. Era un problema, porque cada vez que le miraba la cara al pibe, se ponía a llorar."

"El pibe." Así lo llama Rodrigo. Ni asaltante, ni su nombre, Ricardo. Simplemente, "el pibe", con algún trazo quizás de afecto, quizás de admiración, quizás sin poder desprenderse aún de aquel sueño como protagonista junto al presunto héroe al que le tocó el papel de malo de la película.

Rodrigo cubrió con la espalda a la chica y le pidió que no lo mirara. Ahora recuerda que incluso "el pibe" intervino: "¿Cómo te llamás?", le preguntó Romero a la chica. "Julieta." "Bueno, Julieta, tenés que estar tranquila. Si vos llorás, todos se ponen nerviosos."

Poco a poco, los ánimos se distendieron. Según el relato de Rodrigo, mucho tuvo que ver la actitud de "el pibe". "Estaba muy tranquilo, para nada drogado. Dentro de la situación, fue muy amable. Es una mentira todo lo que dijeron después, que nos había amenazado. Jamás nos apuntó con sus armas. Los únicos que nos apuntaron fueron los policías cuando entraron.

Al principio, se sentó al lado mío y me dijo: 'A veces se gana, a veces se pierde. Hoy me tocó perder'. Ahí me di cuenta de que se iba a entregar y me tranquilicé. Nunca me voy a olvidar de esa frase."

A partir de entonces, cada uno de los 70 y pico de rehenes comenzó a poner en marcha sus mecanismos de supervivencia. Los especialistas los llaman "identificación con el agresor" (ver aparte), o síndrome de Estocolmo: consiste en establecer un vínculo con aquel que amenaza la vida. Algunos como Rodrigo lograron ponerlo en práctica. Otros no.

Enseguida alguien, "una mujer que estaba con el marido", se ofreció como mediadora. "Era una chanta, no medió nada. Lo único que hizo fue salir y entrar dos o tres veces, hasta que no volvió más. Nos cagó, lo cagó al marido, prefirió quedarse afuera y nos dejó adentro."

Parcial: ***La chica pidió salir. "¿Por qué?", preguntó Romero. "Tengo un parcial", explicó ella. "¿Estudiaste?", se interesó él. "Más o menos." "Y dalo otro día."***

–¿Para qué se iba a quedar?

–No sé. Estaba el marido. Yo lo que quería era que se fueran todas las mujeres. Estaban histéricas, que sacara a los que tenían problemas de salud, a los chicos y los viejos. Quería que quedáramos cinco hombres, porque sabía que así todo iba a salir bien."

Después de salir la primera tanda de rehenes, Rodrigo los contó a todos. "Eramos 68. No sé si fue una estrategia del pibe o si le salió así, pero estuvo bárbaro. Empezó a dejar salir. Ellos empezaron a pedir ideas para escapar. A un flaco que estaba muerto de miedo, cerca mío, se le ocurrió: '¿Y si salimos todos y ustedes en el medio, así no les pueden hacer nada?'. Yo lo quería matar. Lo miré y con los ojos le decía: 'Callate, boludo. Nos pueden matar a todos'. Por suerte, no habló más."

Yo me quedo adentro

La tensión, el intento por mantener la calma, por apartarse de una realidad brutal expresada en el encierro y en las armas, provocó situaciones absurdas para cualquiera. Menos para ellos. Como la de una jovencita que inició un diálogo con el asaltante. La chica pidió salir. "¿Por qué?", preguntó Romero. "Tengo un parcial", explicó ella. "¿Estudiaste?", se interesó él. "Más o menos." "Y dalo otro día."

Jorge Larrosa

Rodrigo, con el celular que protagonizó la historia.

Entonces, la chica abrió tímidamente otra línea: "¿Vos estudiás?". "Y... algo, pero me va mal, por eso me dedico a esto". Al rato, "el pibe" la dejó salir.

Antes, el mismo Romero había decidido salvar a su socio del entuerto. "A lo mejor –admite Rodrigo– porque era más chico, porque estaba limpio y él habrá pensado me la banco yo." Se inició entonces el cambio de personalidad. "Al chico que estaba atrás mío, y que tenía la misma talla, le pidieron que se cambiara toda la ropa. Integra. Los mandó atrás de un mostrador. 'Por lo menos, si me hubiera dejado esas Nike. Valían 190 dólares', me dijo después el chico, medio con una sonrisa."

En el disfraz debía participar también una rehén, "la pobre temblaba de miedo", recuerda Rodrigo. Tenía que pasar como la madre del asaltante que saldría con ella. Durante un rato, el flaco estuvo memorizando la dirección, el nombre del hijo. A ella le vaciaron el bolso y lo llenaron con toda la plata. Y salieron".

Celular: ***"Me pedía mi celular y después me lo devolvía. Lo usó tantas veces que me dio cien pesos del botín. 'Tomá, por la cuenta que te va a venir'."***

Pasado el mediodía, Romero pidió pizza y cigarrillos para todo el mundo. "Está todo pago", los animaba. Pidió nueve grandes de muzzarella y una de morrones para él. Comió seis porciones. "Cuando salga de acá –le confesó a Rodrigo–, me van a meter en un cuadrado de dos por dos y me voy a morir de hambre." "Yo sabía que se iba a entregar", dice ahora Rodrigo. Cuando finalmente llegó la pizza, todos se abalanzaron. "Eramos 28, contándolo a él", explica Rodrigo. "Fue como una comida entre amigos."

En algún momento, el negociador le indicó a Romero que había tres rehenes con problemas del corazón. "Uno ponele que se llamaba Pedro, el otro Antonio y el otro Miguel. '¿Hay algún Pedro?', preguntó el pibe. 'Sí, yo', levantó la mano uno. '¿Tenés problemas de corazón?'. 'Sí'. 'Salí', le ordenó. '¿Hay algún Antonio?', siguió con la lista. 'Sí', le contestó otro. '¿Tenés problemas del corazón?' Y el flaco le contestó que no. Después reaccionó y le dijo que tenía otro problema de salud y lo dejó salir. El tercero, Miguel, prefirió quedarse. Había dejado su plata y sus documentos entre unos muebles y se quedó hasta después de comer la pizza, porque en el revuelo agarró sus documentos y su plata. Se comió sus porciones y después dijo: 'Terminé'. 'Bueno, salí', le contestó el pibe."

La demora de Miguel no hubiera sido necesaria. "Cuando empezó todo, todo el mundo escondió anillos, plata, documentos. En un momento, el pibe se avivó y dijo: 'No queremos la plata de ustedes. Nos vamos a llevar lo del banco, que no le cuesta nada porque tiene seguro'. Apenas dijo eso, empezó a haber movimientos, los anillos volvieron a los dedos, cada uno agarró la plata que había escondido en algún lado."

Desde la perspectiva de los rehenes, incluyendo a Rodrigo, las cinco horas y media que pasaron allí dentro fue un modelo de organización. "Encargaba a cada uno una tarea. Los tenía entretenidos con eso. Al gerente le encargó que acompañara a los que salían hasta la puerta. Había un chino que era el encargado de dar fuego cuando alguien quería fumar. Otro, un empleado del banco, era el que traía el agua. Estaba tan nervioso que no la embocaba en el vaso y mojó todo el piso."

–¿Y a vos de qué te encargó?

–Conmigo hablaba. Me pedía mi celular y después me lo devolvía. Lo usó tantas veces que me dio cien pesos del botín. "Tomá, por la cuenta que te va a venir." Yo lo miré al gerente. No sabía qué hacer. Me quemaban y se los devolví. También le tiró cien al pibe que le cambiaron la ropa: "Para que te compres ropa nueva". En un momento me tiró el celular y me dijo: "Tu vieja me tiene podrido. Tomá, hablable y tranquilizala".

"A otro le encargó acompañar a los que iban al baño. El baño estaba abajo y el pibe no los seguía." Hacia el final, todo llegaría al absurdo cuando el mismo Romero miró a todos y preguntó: "¿Y ahora, yo, cómo hago para ir al baño?". Rodrigo le señaló un cenicero de pie. "Entonces él lo agarró, le sacó la tapa y lo llevó atrás de un mostrador. Hasta esa dignidad tuvo de ocultarse."

"Después nos explicó: 'Voy a poner las armas en el mostrador, voy a levantar las manos y me voy a entregar. Ustedes van a pasar horas declarando. Discúlpenme por la pérdida de tiempo y el mal rato."

Después, el pibe desapareció por la puerta de vidrio.

Telam



Telam



LA ESTRECHA RELACION ENTRE LOS REHENES DEL BANCO Y SUS CAPTORES

Querido secuestrador

os, se escuchaban gritos, mujeres llorando. Pero enseguida se vino un silencio tremendo. Fue media hora terrible. Nadie se animaba a respirar. Yo me había tirado al piso, cubriendo a dos mujeres. Una era una cajera, de pelito cortito, que se la pasó llorando. Yo trataba de calmarla. 'Es la tercera vez que asaltan mi banco', decía ella. Era un problema, porque cada vez que le miraba la cara al pibe, se ponía a llorar."

"El pibe." Así lo llama Rodrigo. Ni asaltante, ni su nombre, Ricardo. Simplemente, "el pibe", con algún trazo quizás de afecto, quizás de admiración, quizás sin poder desprenderse aún de aquel sueño como protagonista junto al presunto héroe al que le tocó el papel de malo de la película.

Rodrigo cubrió con la espalda a la chica y le pidió que no le mirara. Ahora recuerda que incluso "el pibe" intervino: "¿Cómo te llamás?", le preguntó Romero a la chica. "Julieta." "Bueno, Julieta, tenés que estar tranquila. Si vos llorás, todos se ponen nerviosos."

Poco a poco, los ánimos se distendieron. Según el relato de Rodrigo, mucho tuvo que ver la actitud de "el pibe". "Estaba muy tranquilo, para nada drogado. Dentro de la situación, fue muy amable. Es una mentira todo lo que dijeron después, que nos había amenazado. Jamás nos apuntó con sus armas. Los únicos que nos apuntaron fueron los policías cuando entraron.

Al principio, se sentó al lado mío y me dijo: 'A veces se gana, a veces se pierde. Hoy me tocó perder'. Ahí me di cuenta de que se iba a entregar y me tranquilicé. Nunca me voy a olvidar de esa frase."

A partir de entonces, cada uno de los 70 y pico de rehenes comenzó a poner en marcha sus mecanismos de supervivencia. Los especialistas los llaman "identificación con el agresor" (ver aparte), o síndrome de Estocolmo: consiste en establecer un vínculo con aquel que amenaza la vida. Algunos como Rodrigo lograron ponerlo en práctica. Otros no.

Enseguida alguien, "una mujer que estaba con el marido", se ofreció como mediadora. "Era una chanta, no medió nada. Lo único que hizo fue salir y entrar dos o tres veces, hasta que no volvió más. Nos cagó, lo cagó al marido, prefirió quedarse afuera y nos dejó adentro."

> **Parcial:** *La chica pidió salir. "¿Por qué?", preguntó Romero. "Tengo un parcial", explicó ella. "¿Estudiaste?", se interesó él. "Más o menos." "Y dalo otro día."*

–¿Para qué se iba a quedar?

–No sé. Estaba el marido. Yo lo que quería era que se fueran todas las mujeres. Estaban histéricas, que sacara a los que tenían problemas de salud, a los chicos y los viejos. Quería que quedáramos cinco hombres, porque sabía que así todo iba a salir bien."

Después de salir la primera tanda de rehenes, Rodrigo los contó a todos. "Eramos 68. No sé si fue una estrategia del pibe o si le salió así, pero estuvo bárbaro. Empezó a dejar salir. Ellos empezaron a pedir ideas para escapar. A un flaco que estaba muerto de miedo, cerca mío, se le ocurrió: '¿Y si salimos todos y ustedes en el medio, así no les pueden hacer nada?'. Yo lo quería matar. Lo miré y con los ojos le decía: 'Callate, boludo. Nos pueden matar a todos'. Por suerte, no habló más."

Yo me quedo adentro

La tensión, el intento por mantener la calma, por apartarse de una realidad brutal expresada en el encierro y en las armas, provocó situaciones absurdas para cualquiera. Menos para ellos. Como la de una jovencita que inició un diálogo con el asaltante. La chica pidió salir. "¿Por qué?", preguntó Romero. "Tengo un parcial", explicó ella. "¿Estudiaste?", se interesó él. "Más o menos." "Y dalo otro día."

Jorge Larrosa

Rodrigo, con el celular que protagonizó la historia.

Entonces, la chica abrió tímidamente otra línea: "¿Vos estudiás?". "Y... algo, pero me va mal, por eso me dedico a esto". Al rato, "el pibe" la dejó salir.

Antes, el mismo Romero había decidido salvar a su socio del entuerto. "A lo mejor –admite Rodrigo– porque era más chico, porque estaba limpio y él habrá pensado me la banco yo." Se inició entonces el cambio de personalidad. "Al chico que estaba atrás mío, y que tenía la misma talla, le pidieron que se cambiara toda la ropa. Integra. Los mandó atrás de un mostrador. 'Por lo menos, si me hubiera dejado esas Nike. Valían 190 dólares', me dijo después el chico, medio con una sonrisa."

En el disfraz debía participar también una rehén, "la pobre temblaba de miedo", recuerda Rodrigo. Tenía que pasar como la madre del asaltante que saldría con ella. Durante un rato, el flaco estuvo memorizando la dirección, el nombre del hijo. A ella le vaciaron el bolso y lo llenaron con toda la plata. Y salieron."

> **Celular:** *"Me pedía mi celular y después me lo devolvía. Lo usó tantas veces que me dio cien pesos del botín. 'Tomá, por la cuenta que te va a venir'."*

Pasado el mediodía, Romero pidió pizza y cigarrillos para todo el mundo. "Está todo pago", los animaba. Pidió nueve grandes de muzzarella y una de morrones para él. Comió seis porciones. "Cuando salga de acá –le confesó a Rodrigo–, me van a meter en un cuadrado de dos por dos y me voy a morir de hambre." "Yo sabía que se iba a entregar", dice ahora Rodrigo. Cuando finalmente llegó la pizza, todos se abalanzaron. "Eramos 28, contándolo a él", explica Rodrigo. "Fue como una comida entre amigos."

En algún momento, el negociador le indicó a Romero que había tres rehenes con problemas del corazón. "Uno ponele que se llamaba Pedro, el otro Antonio y el otro Miguel. '¿Hay algún Pedro?', preguntó el pibe. 'Sí, yo', levantó la mano uno. '¿Tenés problemas de corazón?'. 'Sí'. 'Salí', le ordenó. '¿Hay algún Antonio?', siguió con la lista. 'Sí', le contestó otro. '¿Tenés problemas del corazón?' Y el flaco le contestó que no. Después reaccionó y le dijo que tenía otro problema de salud y lo dejó salir. El tercero, Miguel, prefirió quedarse. Había dejado su plata y sus documentos entre unos muebles y se quedó hasta después de comer la pizza, porque en el revuelo agarró sus documentos y su plata. Se comió sus porciones y después dijo: 'Terminé'. 'Bueno, salí', le contestó el pibe."

La demora de Miguel no hubiera sido necesaria. "Cuando empezó todo, todo el mundo escondió anillos, plata, documentos. En un momento, el pibe se avivó y dijo: 'No queremos la plata de ustedes. Nos vamos a llevar lo del banco, que no le cuesta nada porque tiene seguro'. Apenas dijo eso, empezó a haber movimientos, los anillos volvieron a los dedos, cada uno agarró la plata que había escondido en algún lado."

Desde la perspectiva de los rehenes, incluyendo a Rodrigo, las cinco horas y media que pasaron allí dentro fue un modelo de organización. "Encargaba a cada uno una tarea. Los tenía entretenidos con eso. Al gerente le encargó que acompañara a los que salían hasta la puerta. Había un chino que era el encargado de dar fuego cuando alguien quería fumar. Otro, un empleado del banco, era el que traía el agua. Estaba tan nervioso que no la embocaba en el vaso y mojó todo el piso."

–¿Y a vos de qué te encargó?

–Conmigo hablaba. Me pedía mi celular y después me lo devolvía. Lo usó tantas veces que me dio cien pesos del botín. "Tomá, por la cuenta que te va a venir." Yo lo miré al gerente. No sabía qué hacer. Me quemaban y se los devolví. También le tiró cien al pibe que le cambiaron la ropa: "Para que te compres ropa nueva". En un momento me tiró el celular y me dijo: "Tu vieja me tiene podrido. Tomá, hablable y tranquilizala".

"A otro le encargó acompañar a los que iban al baño. El baño estaba abajo y el pibe no los seguía." Hacia el final, todo llegaría al absurdo cuando el mismo Romero miró a todos y preguntó: "¿Y ahora, yo, cómo hago para ir al baño?". Rodrigo le señaló un cenicero de pie. "Entonces él lo agarró, le sacó la tapa y lo llevó atrás de un mostrador. Hasta esa dignidad tuvo de ocultarse."

"Después nos explicó: 'Voy a poner las armas en el mostrador, voy a levantar las manos y me voy a entregar. Ustedes van a pasar horas declarando. Disculpenme por la pérdida de tiempo y el mal rato."

Después, el pibe desapareció por la puerta de vidrio.

Muertos, choques y desaparecidos por las nevadas en Patagonia

Ya hay siete muertos y 70 personas siguen aisladas en Tecka. Hubo rescates aéreos, rutas cortadas y muchos accidentes.

Ya son siete las personas, entre ellas un bebé de cinco meses, que murieron a consecuencia de la intensa ola de frío que se sigue registrando en el sur del país, con mayor crudeza en Chubut y Santa Cruz. Más de 70 permanecen aisladas por la nieve en la población rural de Tecka, Chubut. El niño fallecido ayer vivía en un barrio humilde de Esquel y las otras dos víctimas son un hombre y una mujer muertos por hipotermia en la ciudad de Río Gallegos. La mayoría de las rutas siguen cortadas en forma parcial o total. La única sonrisa fue el rescate de una decena de personas que estaban desaparecidas desde hacía cuatro días, entre ellas un matrimonio con tres hijos. Las nevadas, bienvenidas en esta época del año por el comienzo de las vacaciones de invierno, han provocado problemas incluso a los turistas. Unas 150 personas que habían quedado varadas en la zona de Los Penitentes, en Mendoza, tuvieron que ser rescatadas por la Gendarmería. En esa provincia está interrumpido el paso de vehículos hacia Chile por desplazamientos de nieve, barro y piedras.

En Chubut, diez personas sobre las cuales no se tenía información en los últimos tres días, fueron rescatadas "sanas y salvas" según informaron las autoridades provinciales. Cerca de las 16.30 de ayer, los grupos de rescate de Defensa Civil, el Ejército y Vialidad Nacional llegaron hasta un puesto donde viven los peones de una estancia ubicada en la localidad de Buen Pasto, en esa provincia. En el lugar se habían refugiado diez personas: Eduardo Carreño, su esposa Filomena Quintoman, los tres hijos del matrimonio, Giselle, Walter y Marcos, de 12, 11 y 6 años, y la abuela de los pequeños, Juana Quintoman. La familia viajaba en una camioneta Ford F-100 en la que también iban Alexis Roxana Morales, menor de edad, y otros dos niños amigos de los hijos del matrimonio Carreño.

La madre de la chica Morales, en diálogo telefónico desde Comodoro Rivadavia, notificó a los periodistas sobre el hallazgo de los viajeros perdidos. El grupo se dirigía hacia la estancia Mallín Ancho, ubicada a unos 60 kilómetros del puesto donde tuvieron que refugiarse al quedar atrapados durante un violento temporal de nieve. En Esquel la policía confirmó el fallecimiento de un niño de cinco meses, mientras que en Río Gallegos las nuevas víctimas fueron una mujer mayor de edad y un hombre de 30 años. La información fue suministrada por el comisario Humberto Ojeda, de la Unidad Regional Sur.

En Tecka, otra localidad de Chubut, unas 70 personas quedaron aisladas muy cerca de la cordillera. El intendente de esa población, Jorge Seitune, dijo que las tareas de rescate son "sumamente dificultosas" porque el viento, de hasta cien kilómetros por hora en la alta montaña, "hace que el desplazamiento de la nieve sea constante, lo que hace imposible poder limpiar la ruta y permitir el paso de los camiones de Vialidad". Para colmo de males, en esa ciudad y en su vecina Gobernador Costa, se han acabado las provisiones de combustible. El intendente Seitune admitió que también son escasos los víveres y por eso se espera la llegada de comestibles vía helicóptero. Es similar el panorama en Paso de los Indios y Las Plumas, mientras que la población de Gastre quedó incomunicada.

En Comodoro Rivadavia, el estado de la ruta nacional 3 y la escasa visibilidad provocaron el choque de dos camiones. Hubo sólo tres heridos leves, pero el accidente complicó el tránsito vehicular por la zona, que había sido liberado por Vialidad luego de casi dos días de trabajo en forma ininterrumpida. En Chubut, el titular de Vialidad provincial, José Luis Canencia, informó que todas las rutas provinciales están afectadas por el barro, la nieve y el hielo acumulados.

De persistir el temporal, los empresarios turísticos temen que se complique la llegada de turistas por temor a no poder disfrutar de las vacaciones por las dificultades para moverse por vía terrestre. Hasta ayer, la espera de los comerciantes era optimista en Bariloche, Chapelco, Calafate y Ushuaia, pero se advertía cierta preocupación por los llamados de muchos titulares de reservas que preguntaron con insistencia sobre las condiciones climáticas y el pronóstico para los próximos días. En cambio, muchos turistas ya están llegando a otras zonas del país, como ser Misiones, Córdoba, Entre Ríos, La Rioja y Santiago del Estero.

De todas maneras, en Retiro se reforzaron con más de 400 micros los servicios habituales hacia distintos lugares del país. Las 1.550 salidas habituales se elevaron a 1900. También fue importante el movimiento turístico en el Aeroparque Metropolitano y en el aeropuerto de Ezeiza. Los únicos inconvenientes, entre los viajeros, se produjeron en las zonas cercanas a la cordillera de los Andes. En el centro de esquí de Los Penitentes, unas 150 personas debieron ser trasladadas a Uspallata, ante la imposibilidad de disfrutar de los deportes invernales por la intensidad y persistencia de las nevadas.

> **Tecka:** *El viento, de hasta cien kilómetros por hora, "hace que el desplazamiento de la nieve sea constante, lo que hace imposible limpiar la ruta".*

En fila india, siguiendo al camión guía de la Gendarmería Nacional, unos 30 vehículos partieron hacia Uspallata. El viaje se prolongó por más de dos horas y algunas personas resolvieron dirigirse por sus propios medios hacia la ciudad de Mendoza. En el Cristo Redentor, en la frontera con Chile, centenares de camiones aguardan del lado argentino que mejoren las condiciones de transitabilidad de la ruta 7. En el sur, el gobierno de Santa Cruz resolvió prolongar por una semana el receso escolar de invierno, que había comenzado 15 días antes que en el resto del país.


DyN

El paisaje del sur argentino desapareció bajo la nieve.
Hasta en las ciudades hubo que desenterrar los autos.

DyN

Con gran dificultad, se llevó leña a pobladores aislados.
Defensa Civil, el Ejército y Vialidad realizaron los traslados.


DyN

Ya se hicieron comunes los rescates en helicóptero.
Son muy difíciles, por la visibilidad nula al aterrizar.

Homicida en casa

La Justicia de Mar del Plata concedió el beneficio del arresto domiciliario a Armando Andreo, condenado en 1998 a cumplir 17 años de prisión por el homicidio de Alfredo Pochat, gerente de Investigaciones de la Ansés. El abogado de Andreo, Francisco Razona, fundó su pedido en la edad de su defendido, de 72 años, y en que padece pancreatitis aguda y disminución de la agudeza visual.

Inaugurada la Rural

Con la presencia del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fue inaugurada ayer la edición 115ª de la Exposición Rural. En el acto de apertura habló el titular de la SRA, Enrique Crotto. La muestra tiene este año, como rara particularidad, la ausencia de ejemplares bovinos como resultado de la aftosa.

Un muerto sospechoso

Un supuesto asaltante resultó muerto anoche en San Francisco Solano, en un confuso episodio en el que tomó intervención un miembro del Servicio Penitenciario Federal. El hecho ocurrió en la esquina de 855 y 882, y al parecer no hubo testigos. La Jefatura Departamental de Quilmes mantuvo en reserva los nombres de víctima y victimario.

JAVIER OMAR ROJAS PEREZ

Asesinado el 23/7/1995

La Policía Bonaerense te asesinó hace 6 años. Desde entonces perseguimos justicia y estás vivo entre nosotros.

Te recuerdan

Guacolda, Gabriela, Ayelén, Nehuén y Jorge.

Foto Martín Lombardo / Gentileza Fly Ranch



PAGINA/12 COMPARTIO EL VERTIGO DE LOS PARACAIDISTAS

En el aire

El altímetro marca 13 mil pies (algo más de 4 mil metros) y, después de casi 15 minutos de vuelo en el Queen Air, llegó el momento: el pequeño avión, que tiene capacidad para doce personas, disminuye la velocidad y la plancha de plástico que hace de puerta se abre. Abajo, el campo aparece como una alfombra cuadriculada. "Buen salto", alientan los que todavía están adentro y Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo, con sus paracaídas al hombro, se aprestan al gran salto al vacío, seguidos de cerca por *Página/12*, que no quiere perderse la sensación de caer a 200 kilómetros por hora acompañado por tan renombrados dirigentes.

Claro, no eran realmente ellos: se trataba apenas de sus máscaras en las caras de unas singulares personas que tienen como hobby tirarse desde 4 kilómetros de altura, hacer piruetas en el aire, caer, comentar el salto y volver a subirse al avión.

La caída libre es a 200 kilómetros por hora, pero increíblemente no hay sensación de caer. Es casi como nadar en el aire. ¿Cómo volar tal vez? El viento penetra todos los poros del cuerpo y golpea contra la cara y la moldea a su antojo, como si fuera de plastilina. El mundo gira a gran velocidad; la respiración se dificulta y los oídos crujen. Todo es pura adrenalina. Los ojos se abren hasta doler intentando captar alguna imagen entre el cúmulo de sensaciones. Casi un minuto que parecen horas hasta que, finalmente, el paracaídas se abre y ahí todo es flotar, suspenderse en la altura.

A menos de una hora de Buenos Aires, hay un corredor directo al cielo. Fly Ranch es un centro de paracaidismo, ubicado a 500 metros de la Ruta 2, en el kilómetro 64. Allí se puede vivir la increíble experiencia de saltar en paracaídas desde cuatro kilómetros de altura. Lo puede hacer cualquiera aunque no sepa nada de velámenes, altímetros ni aerodinámica. La técnica utilizada para los novatos se llama tándem y no es otra cosa que atarse al cuerpo de un paracaidistas profesional mediante arneses; el resto es dejarse llevar.

Los intrépidos surcadores del aire no creen ser tipos distintos: "Muchos nos consideran locos, pero el paracaidismo es muy seguro –apunta uno de ellos–. No hay fallas de apertura y los errores son humanos, por osadía o por exceso de confianza". Brian Abadia, jefe de instructores de paracaidistas, pone el acento en la seguridad de los equipos: "Hace seis años era masoquista saltar, pero ahora hay mecanismos que hacen que la apertura del equipo sea infalible". Entonces lo abre y muestra un pequeño dispositivo llamado cypress: "Esto –explica– tiene un mecanismo que calcula la velocidad de caída y la altura y, ante cualquier emergencia, abre el paracaídas automáticamente". Y aclara: "Si tiro el equipo desde el avión, se abre solo".

El último tiempo ha crecido el número de los que se atreven y se han incorporado muchas mujeres. Teresa Mardarás tiene 36 años y hace cuatro que se encontró de casualidad con lo que se convertiría en la razón de su vida. Un día fue a vender seguros a un grupo de paracaidistas y terminó dando su salto de bautismo: "Me volvió loca y a la semana empecé el curso. Después pensé: lo único que puede pasarme ahora parecido es enamorarme".

Un cronista aceptó la oferta: subirse al avión y saltar. Aquí cuenta cómo es caer de 4000 metros entre un grupo de fanáticos para los cuales no hay nada mejor en la vida. "Lo único que puede pasarme ahora parecido es enamorarme", describió uno de ellos.

Cuando se le pregunta qué siente en cada salto, no encuentra las palabras justas: "Es inexplicable", admite, y busca alguna sensación que pueda pintar sus emociones: "Es mejor que un orgasmo", dice, y se ríe.

Arnaud Cordebar es francés y hace dos años que está en el país trabajando para una empresa que, obviamente, vende paracaídas. "No puedo hablar de otra cosa", dice.

La vida para ellos se mide en saltos y los fanáticos parecen presos que cuentan los días que faltan para salir en libertad: la libertad para ellos es subirse al avión y saltar. Tres, cuatro, cinco veces, hasta que caiga la noche.

Luis tiene un videoclub en San Isidro, pero cada vez que puede recorre en su auto más de 100 kilómetros para subirse al avión y tirarse al vacío.

Como los demás, todo el dinero que gana lo gastan en el paracaidismo. La cuenta se engruesa y no resulta accesible para cualquiera. Un equipo cuesta cerca de 4500 pesos y, para realizar un salto, hay que pagar 25 por el viaje en avión que los cuelga en las alturas.

Sebastián Echeverría tiene 27 años y hace cuatro que se enganchó con el deporte. Para él no hay muchos secretos: "Saltar es fácil; el paracaídas se abre solo. Y se abre", apunta. Si bien es obvio que la experiencia no es para cualquiera, el dueño de Fly Ranch, Hugo Darman, cuenta que se realizan más de diez tándem por fin de semana, y que en la Argentina "hay cerca de 500 paracaidistas activos y más de mil que saltan ocasionalmente". En setiembre van a organizar una exhibición con la presencia de algunos de los mejores paracaidistas del mundo.

Libertad: ***La vida para ellos se mide en saltos y los fanáticos parecen presos que cuentan los días que faltan para salir en libertad: subirse al avión y saltar.***

Ser un deportista del velamen hecho y derecho no es fácil ni barato: es necesario realizar un curso que dura entre 2 y 6 meses –según la frecuencia de saltos– y que cuesta alrededor de 1500 pesos. Una vez que se realizaron 22 saltos, hay que dar un examen ante la Fuerza Aérea para obtener la licencia oficial. Luego habrá que pagar por el vuelo entre 20 y 25 pesos por salto.

Muchos se preguntan cómo es posible que haya gente que tenga la pasión de andar tirándose desde más de 4 kilómetros de altura. Arnaud responde, sin que se le pregunte: "No entiendo cómo es que hay gente que no la tiene".

Producción: Hernán Fluk.

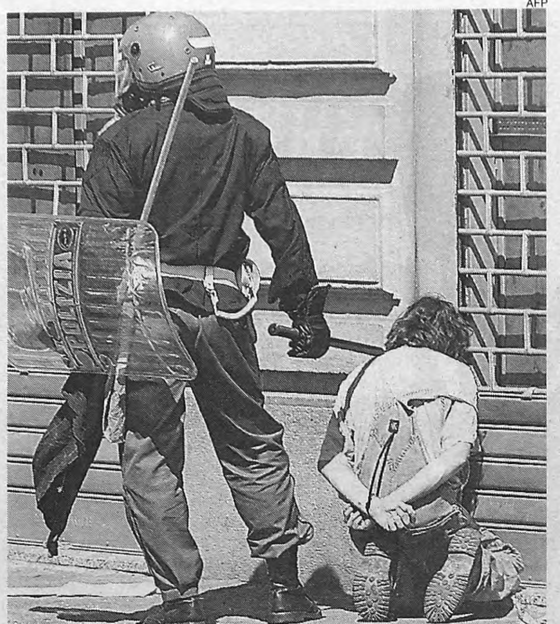
"Cuando yo digo afuera, saltamos"

La mezcla de sensaciones embarullan los sentidos y el ensordecedor ruido del viento hace imposible escuchar al instructor. En una fracción de segundo se amontonan los consejos previos, las indicaciones, los miedos, pero ya no hay tiempo para echarse atrás. Un paso adelante y... **Página/12** se tiró de un paracaídas y sobrevivió para contarlo. Sebastián Echeverría fue quien hizo volar al enviado de este diario. Después de enfatizar una y mil veces sobre la infalibilidad del equipo, convenció al indeciso cuando prometió sensaciones únicas. Una vez en el avión, alguien preguntó cuántas personas había allí. "Espero que los mismos que dentro de un rato", dice uno de los debutantes. "No vamos a ser los mismos –contestan dos paracaidistas a coro–; vos seguro que vas a ser distinto".

Unos minutos antes del gran salto, llegan las indicaciones de Sebastián sobre cómo acomodar el cuerpo y explica: "Yo voy a decir adentro y vamos a balancearnos y, cuando digo afuera, saltamos". El novato se cuelga del torso del instructor, se escuchan las palabras de rigor y saltan. Caída libre. 200 kilómetros por hora. Como cualquier cuerpo que se tira al vacío, el tándem cae. Pero curiosamente no hay sensación de caída, hasta que el velamen se abre. Después de la sensación de vértigo y descontrol, por primera vez el novato se da cuenta de que hay alguien detrás suyo. La voz del instructor se escucha con claridad. "¿Cómo estás?", pregunta, y no hay respuesta posible. "Ahora disfrutá", aconseja.

Cuando los pies están en tierra firme, algo ha cambiado. El cuerpo estalla de sensaciones. El novato se tira boca arriba, mira el cielo y ya nadie ni nada le harán olvidar que, por fin, ha volado.

El único requisito para poder realizar un salto es tener más de 18 años y contar con los 150 pesos que se cobran para hacerlo. Los instructores coinciden en que las mujeres son las que mejor lo llevan: "No tienen tanto miedo como los hombres y cumplen mejor las instrucciones. Son más elásticas y tienen un mayor control de la situación".


AFP

Un policía mantiene a raya a un detenido.
La represión volvió a protagonizar la jornada.

160 HERIDOS EN EL CIERRE DE LA MAYOR

La cumbre que acabó

Ayer terminó el peor fracaso de relaciones públicas de la economía globalizada, que se cobró su primer mártir el viernes. De aquí a la página 25, la crónica y opiniones contrastantes sobre la antiglobalización en medio de la crisis argentina.



El cierre de la cumbre del G-8 fue otro día de batallas campales en Génova. No hubo ningún nuevo muerto, pero quedaron muchos destrozos y la friolera de 160 heridos (50 de ellos policías) y 12 detenidos. En el segundo y último día de la cumbre, nada menos que 200.000 personas se congregaron para marchar hacia el megacordón que rodea al Palacio al Palacio Ducal, donde se reúnen los líderes de los siete países más desarrollados del mundo más Rusia. Pero a la altura de la Plaza Kennedy, grupos del "bloque negro" anarquista, los Black Block, se escindieron de la columna principal y comenzaron a romper los comercios que tenían a su paso. La policía italiana reprimió con la misma virulencia con la que lo había hecho anteayer, cuando las batallas entregaron, por primera vez desde el inicio de las protestas antiglobalización, un muerto, aunque el gobierno informó que el carabinero que le disparó será inculpado por asesinato deliberado. Los trenes ya comenzaron a salir, atestados, de la estación de Brignole hacia distintos puntos de Europa, lo que anuncia el fin de la pesadilla. Pero las manifestaciones en esos países, las reacciones internacionales y hasta las declaraciones del propio G-8 indican que se ha pasado un umbral en la dinámica de la tan mentada globalización.

Manifestaciones en Madrid, Berlín, Francfort, Colonia, Río de Janeiro; todos contra el G-8, contra lo que significa la muerte de Carlo Giuliani. En un comunicado, el propio G-8 tuvo que referirse, por primera vez, a lo que ocurre extramuros, lamentando la muerte del manifestante. Pero además, los más poderosos del mundo ya son conscientes de que hace falta maquillar estas cumbres con un poco menos de fasto y un poco más de amplitud de convocatoria. El presidente francés, Jacques Chirac, y el premier italiano, Silvio Berlusconi, coincidieron en que las futuras cumbres del G-8 –que seguramente se

Entrevistas y producción:
Mercedes López San Miguel

ATILIO BORON, SECRETARIO EJECUTIVO DE CLACSO

"Luchan, como aquí, contra el saqueo"

"El G-8 no puede reunirse con tranquilidad y otra vez se plantea que el capitalismo adquiere un rostro despótico y represivo", dice Atilio Borón a *Página/12*.

–¿Cómo se lee la protesta antiglobalización en la cumbre G-8 en Génova en el marco de nuestra crisis económica?

–Lo que está pasando en Génova de alguna manera es una ratificación extraordinaria a escala mundial de la resistencia creciente que el movimiento antimundialización se está oponiendo a los proyectos diversos de ajuste o de reestructuración de las economías siguiendo los mandatos del capital financiero. Los programas de ajuste neoliberal no solamente son ilegítimos en un país como el nuestro, sino también en el mundo superdesarrollado, porque nadie puede decir que a Génova fueron a manifestarse "los condenados de la tierra", si es el corazón de la Europa opulenta; sin embargo, el G-8 no puede reunirse con tranquilidad y otra vez se plantea que el capitalismo adquiere un rostro despótico y represivo. Hay que tener en cuenta que para que esto fuera posible la Unión Europea tuvo que tirar por la borda su propia legislación y el principio de circulación de las personas, para asegurar el predominio y la tranquilidad del capital, lo cual habla que el derecho de libre circulación está condicionado por la libérrima circulación de los capitales que exigen esto.

–¿Qué nos une y qué nos separa de los globalifóbicos en Génova?

–Ellos, como nosotros, están luchando contra el verdadero saqueo: el capitalismo internacional, sobre todo bajo la hegemonía del capital financiero, que es el sector que realmente comanda todo este proceso que se lleva a cabo contra los pueblos de Asia, Africa, América latina. Y también los pueblos de los países del Primer Mundo están viendo amenazadas sus conquistas sociales históricas, sus derechos de ciudadanía por el predominio del gran capital. Otro elementos común, en segundo lugar, es estar en contra de las políticas de degradación del trabajo, de exclusión social; en tercer lugar, la preocupación por el medio ambiente y la sustentabilidad a largo plazo del planeta, en cuarto lugar, estar de acuerdo con una política de distensión para poner fin a un orden mundial cada vez más unipolar y despótico, donde Estados Unidos asume el papel de gendarme internacional. Hay muchos puntos de contacto que potencian la resistencia que hay en la Argentina.

–¿Creció esta resistencia en Argentina?

–Claro, el problema fundamental son las respuestas que se han dado a los desafíos de la globalización. Acá hay que subrayar que no se trata más de una cuestión doctrinaria –no estamos discutiendo las virtudes de la reestructuración neoliberal contra otros modelos económicos– sino que se discuten resultados concretos, negativos en todo el mundo.

> **Rumbo:** *"Argentina está padeciendo una serie de problemas económicos que se resuelven fácilmente si se abandona este rumbo suicida que tomamos en los '90".*

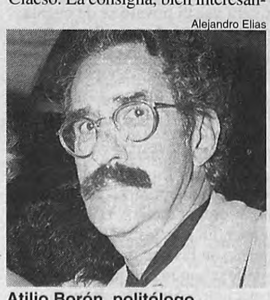
–¿Podría haber acá un movimiento antiglobalización en vista de la ruina del modelo económico?

–Todavía no, pero estamos lentamente avanzando en ese sentido. Hubo una participación en la Argentina muy grande en lo que fue el Foro Social Mundial de Porto Alegre de este año; hay toda una multiplicidad de grupos que están coordinando la participación de los argentinos en el plano internacional, por ejemplo "Attac", la CTA, Jubileo 2000, mismo Clacso. La consigna, bien interesante, es que el mundo no es una mercancía.

–En el 1998, Malasia cerró su economía e impuso políticas antiliberales, Argentina ¿podría hacer lo mismo?

–Argentina está padeciendo una serie de problemas económicos que se resuelven fácilmente si se abandona este rumbo suicida al que nos internamos a comienzos de la década de los '90. Argentina puede cambiar el rumbo, y no significaría un aislamiento del mundo, por ejemplo, podría colocar el nivel de impuestos a las ganancias en el nivel medio que tienen los países del tercer mundo. El Gobierno así se haría de 9000 millones de pesos genuinos, con lo que desaparece este discurso de los 6500 millones de déficit fiscal y encima nos quedaría excedente para políticas sociales y activas antirrecesión en la Argentina.

Alejandro Elias



Atilio Borón, politólogo.
Contra el capital financiero.

CARLOS ESCUDE, EX ASESOR DE LA CANCILLERIA

"No podemos patear el tablero"

"Argentina es dependiente del crédito externo; al ir contrayendo año tras año más deuda, nos metimos en la parte más profunda de la globalización, sea por irresponsabilidad o corrupción", dice Carlos Escudé a *Página/12*, en el marco de los hechos de Génova.

–¿Qué significado tiene la manifestación antiglobalización de este fin de semana en Génova para la Argentina?

–Partamos del significado intrínseco de la globalización. Hay dos dimensiones: una está vinculada a los acuerdos internacionales –de orden político y económico– que facilitan el comercio y el movimiento de capitales y que da una impronta imprevisible a la coyuntura cambiante que se vive en distintos países y que se sufre de modo asimétrico, según se trate de un país del centro o la periferia. La otra dimensión es la tecnológica, y tiene que ver con el desarrollo de las telecomunicaciones, de la informática e Internet. Hay una paradoja: lo que compete a la primera dimensión es reversible pero la globalización tecnológica es irreversible. Esto significa que todo colapso de las instituciones políticas y económicas que regulan la globalización genera enormes peligros porque ya la otra globalización, la tecnológica, es de destrucción masiva. Motivo más que justificado para los antiglobalización. Los Estados son ajenos a la globalización tecnológica, lo único que pueden hacer es intentar regularla y para eso se globaliza la economía y la política, vaya paradoja. Por eso ningún país patea el tablero de la globalización.

–¿Cómo ve los movimientos antiglobalización en este contexto paradojal?

–Lo bueno es que no tienen el patrocinio de los Estados. Son los sectores perjudicados los que tienden a organizarse; a veces luchan constructivamente y otras veces rechazan como totalidad a un proceso que no tiene vuelta atrás. Podemos tratar de mejorar la distribución de los costos pero es utópico y destructivo pensar que se puede detener la globalización. Es legítimo que los sectores perjudicados reivindiquen un proceso más equitativo, en organizaciones no gubernamentales (ONG) que están "globalizadas" a través de Internet, por ejemplo.

–¿Qué pasa con Argentina?

–Argentina no puede patear el tablero por ser un país periférico y vivir el proceso globalización con altos costos. Yo creo que son muy pocos los sectores que han reflexionado sobre el tema. Por ejemplo, no se ve la relación entre la globalización y el ajuste de Cavallo. La Argentina es dependiente del crédito externo, al ir contrayendo año tras año más deuda, nos metimos en la parte más profunda de la globalización; sea por irresponsabilidad o corrupción, siempre se gastó más de lo que se tenía.

–¿Qué punto en común encuentra entre los antiglobalización locales y los de Génova?

–Lo común es la objeción al modelo económico.

–En 1998, Malasia cerró su economía y promovió políticas antiliberales. ¿Argentina podría hacer lo mismo?

–Sería un costo mayor para nuestro país, dado que es un mercado mucho más chico con una estructura más compleja; terminaría aislándose del mundo, sin el petróleo de Chávez y sin la mística de Cuba. Además, Malasia ocupa un lugar geoestratégico mejor, nosotros no somos importantes ni por lo que le podamos dar a las potencias, ni para hacerles daño. Argentina correría con todos los costos, porque para el resto del mundo, significa poco.

Sandra Cartasso

Carlos Escudé, politólogo.
"Romper nos dejaría aislados."

VIOLENCIA ANTICAPITALISTA

a los golpes

realizarán en sitios turísticos, alejados y más fáciles de controlar- deberían incluir a representantes de las ONGs. Para esta de Génova ya invitaron a algunos líderes de países subdesarrollados para que expusieran sus penurias. Y en lo que representa el único acuerdo al que llegó el G-8 (además de un ambiguo apoyo al envío de observadores internacionales a Medio Oriente), el vocero del premier italiano Silvio Berlusconi, Paolo Bonaiuti, anunció que la próxima cumbre será ya no en una ciudad, sino en una localidad montañosa en la provincia de Alberta, Canadá, reduciendo sensiblemente el tamaño de las delegaciones y volviendo al formato de reuniones informales de funcionarios de rango intermedio, como ocurría a fines de los '70, tal como propuso el futuro anfitrión, el premier canadiense Jean Chrétien.

Hebe: *"Carlo no estás muerto, porque los que mueren por el pueblo nunca mueren", dijo Hebe y manifestó su intención de reunirse con la madre de la víctima.*

El clima en las calles de Génova fue igual al de anteayer, y muchos agradecieron que no haya habido otro muerto. En realidad, al momento de iniciar las marchas, algunos se preguntaron si había que hacerla, exponiéndose a la represión, o multiplicar la presencia en las calles en repudio a la muerte de Carlo Giuliani. Esto último es lo que ocurrió. La manifestación transcurrió tranquilamente hasta que los "black block" se escindieron de la columna principal en la Plaza Kennedy y ya nada fue lo mismo. Los "black block" comenzaron a destrozar comercios en la avenida Corso d'Italia y la escena de anteayer se repitió: persecuciones con carros policiales, detenidos apaleados aunque ya no podían ofrecer resistencia, gases lacrimógenos por doquier, humo y sangre.

Más tarde, en una conferencia de prensa, Vittorio Agnoletto, vocero del Foro Social de Génova, denunció que "todo lo que pasó fue una provocación. La policía dejó actuar a los 'black block' para luego reprimir indiscriminadamente". Agnoletto dijo además que "hubo infiltrados en la marcha para provocar violencia". Entre los oradores principales del acto principal, que a pesar de todo pudo hacerse, estuvo Agnoletto, el vocero de los Tute Bianche, Luca Casarini, el líder sindicalista francés José Bové, y Hebe de Bonafini, titular de las Madres de Plaza de Mayo, que habló de Carlo Giuliani. "Carlo no estás muerto, porque los que mueren por el pueblo nunca mueren", dijo Hebe y manifestó su intención de reunirse con la madre de la primera víctima mortal de la lucha antiglobalización.

AFP



Policías antimotines se acercan a barricadas en llamas en el segundo y último día del G-8.
El desastre de relaciones públicas determinará que la próxima cumbre sea en un lugar aislado.



AFP

La policía dispara sin asco.
Un carabinero será procesado.

HABLA EL SOCIOLOGO TORCUATO DI TELLA

"Los extremistas son un mal necesario"

"Los activistas más extremos son un mal necesario. Un movimiento socialdemócrata tiene que enfrentarse contra los extremistas y al mismo tiempo dejarlos actuar un poco", dice Torcuato Di Tella, en entrevista con *Página/12*.

–¿Qué opina de la protesta antiglobalización?

–La reacción contra la globalización es positiva, empezando por Seattle, que expresó a una cantidad de gente muy diversa, de los cuales hay sectores más extremistas y violentos, sectores un poco románticos y menos realistas y gente que realmente representa un sector de opinión reaccionario. Ahora, la presencia de grupos muy violentos o que quieren interrumpir las reuniones, me parece prepotente; por supuesto que la globalización financiera es más prepotente, pero igual no es la forma de reaccionar. El movimiento es positivo si se expresa y tiene un impacto en la opinión pública mundial. Esta es una forma de expresarse, pero la principal es a través de los partidos políticos, los sindicatos y de planes de gobierno, para que se proponga una alternativa. Evidentemente los gobiernos, inclusive en los países más fuertes del mundo, tienen muy poco poder con respecto al capital internacional; incluso Estados Unidos no es independiente, y está más endeudado que la Argentina.

Límites: *"Hay una convergencia en que se necesita poner límites a esta pseudolibertad de mercados, porque no incluye la libertad de la mano de obra".*

–¿Creció la globalifobia en nuestro país?

–Sí. Yo creo que los únicos que están a favor de la globalización es toda la parte financiera; a los sectores agropecuarios no les importa el tema –se puede decir que están a favor–. Ahora, un sector industrial y el llamado grupo productivo, ambos por motivos propios, quieren poner un poco de límites, o sea, que haya un Estado más intervencionista. En Argentina el intervencionismo se hizo mal, en Japón se hizo bien y dio un éxito fantástico.

–¿Es posible un movimiento antiglobalización?

–Sí, yo creo que se va a ir dando en varios niveles de gobiernos, inclusive en cambios en sectores intelectuales, por ejemplo, los economistas, que son mayoritariamente talibanes, fundamentalistas de mercado, aunque bueno, algunos se están empezando a avivar. Estoy convencido de que los activistas más extremos son un mal necesario. En general un movimiento socialdemócrata tiene que enfrentarse contra los extremistas y al mismo tiempo dejarlos actuar un poco; la que yo tengo es una posición cínica. La globalización apreta de modo distinto en cada país, son reacciones distintas y sus intereses difieren también. Los grupos económicos son egoístas, y la política tiene que basarse en el egoísmo de la gente, un poquito mejorado. Pero si se lo mejora demasiado se cae en el ghetto de cierta izquierda teórica argentina. Yo creo que hay una convergencia en el sentido de que se necesita poner límites a esta pseudolibertad de mercados, porque no incluye la libertad del factor mano de obra.

–¿Qué se necesita, entonces, como alternativa a la globalización?

–Un mayor rol del Estado interventor, que sea más organizado. En este momento el Estado argentino desgraciadamente no está en condiciones de implementar una alternativa de izquierda. La izquierda hoy día está dividida.

–¿Argentina podría implementar políticas antineoliberales como hizo Malasia en el '98?

–Sí, podría si lo hace con el Mercosur. Ahora, Malasia no es un país democrático, sino semidictatorial; la derecha reprime cualquier espíritu democrático, por eso no es un gran modelo a imitar. Salvo porque sirve para pinchar el modelo neoliberal. Lo mismo sucede con Corea y Taiwan, que hicieron sus modelos bajo regímenes de derecha, pero de manera inteligente y sólida, con capacidad de incorporar la clase media y ciertos sectores populares. Son modelos difíciles, porque son exitosos pero de derecha y represivos.

HABLA EL DIPUTADO MARCELO STUBRIN

"Esta protesta no nos sirve"

"Argentina, con su nivel de endeudamiento, no es un modelo armónico con la sociedad global", dice Marcelo Stubrin, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, con el trasfondo de los hechos de Génova.

–¿Qué representa para Argentina, en plena crisis económica, la protesta antiglobalización en la cumbre del G-8 en Génova?

–Las consignas del movimiento antiglobalización son muy malas para nosotros: son a favor de más proteccionismo, menos librecambio y sobre todo contra importar los productos que nosotros exportamos. El principal líder antiglobalización francés es el que va a los puertos a tirar los productos que vienen de afuera. Y en Estados Unidos y Canadá el movimiento antiglobalización está basado en luchar contra los puestos de trabajo que se van a México.

–¿Hay factores comunes a todas las reivindicaciones?

–Claro, el soporte o la base son los sindicatos y los ambientalistas. En general ellos desean interrumpir el comercio de productos agrícolas, como de los que nosotros vivimos.

–¿Es posible acá un movimiento antiglobalización?

–Me parece que Argentina está intentando contrariar las leyes de la globalización, por eso nos fue tan mal. La CTA que fue al Foro de Río es antiglobalización, y busca un modelo que nos excluye de la distribución del poder mundial. La Argentina, con su nivel de endeudamiento, no es un modelo armónico con la sociedad global, y ésta no es fácilmente combatible por países con un desarrollo tan grande y complejo como el nuestro.

Jorge Larrosa

Marcelo Stubrin.
"Las consignas son malas."

–¿Qué nos podría unir a nosotros con los manifestantes en Génova?

–La protesta contra el mundo, la sensación de que algunas cosas están mal, la línea del Mayo francés, que no le requería a nadie un programa, sino simplemente una crítica sino sobre la base de salvajismos desatados que el G-8 intentará moderar, articular; supongo que en ese sentido es muy positivo que haya críticas. Que esas críticas nos beneficien en el sentido de lo programático, seguramente no.

–En 1998 Malasia cerró su economía y propuso medidas antiliberales. Argentina, ¿podría imitarla?

–Le sucedería lo mismo que a Malasia: caería un 40 por ciento el PBI y un 50 por ciento el salario.

TRES PERSPECTIVAS CONTRASTANTES SOBRE LA NUEVA REVUELTA MUNDIAL

Qué es el movimiento globalifóbico

OPINION

Por Rosendo Fraga*

Es la contracultura del Primer Mundo

Con notable visión, hacia fines de los ochenta, el cientista político norteamericano Samuel P. Huntington en su trabajo "Choque de civilizaciones" señalaba que el conflicto del futuro no iba a generarse a partir de las ideologías, sino de las civilizaciones y en función de elementos como la religión y la cultura.

Preveía que fenómenos como el fundamentalismo islámico iban a sustituir al marxismo-capitalismo como nuevo eje del conflicto mundial.

Lo que Huntington no pudo prever es que este nuevo conflicto no se iba a dar tanto entre la civilización occidental y las otras –islámica, budista, etc.– como él pensaba, sino dentro de la misma cultura occidental, entre los que aceptan y los que rechazan las reglas de la globalización.

Es así como los terroristas han dejado de ser hombres de tez morena, para ser blancos caucásicos y nórdicos. Hubiera sido muy difícil imaginar hasta hace poco tiempo a los jefes de Estado de los países más importantes de Occidente atemorizados ante cientos de miles de coléricos activistas europeos y norteamericanos animados por lemas de contra cultura y utilizando formas de protesta de una violencia inusitada.

El rechazo a la globalización aparece junto con la lucha por la protección del medio ambiente, como las nuevas formas de cuestionamiento de la "contracultura" occidental, frente a un mundo que más allá de sus progresos económicos y científicos, no logra dar respuesta a las necesidades espirituales del ser humano.

Pero el cuestionamiento a la globalización y la defensa del medio ambiente aparecen como los reclamos y los cuestionamientos de las sociedades desarrolladas, donde las poblaciones han logrado un mínimo de bienestar económico.

Rafael Yohai

Pero en las sociedades que no han logrado resolver el mínimo de bienestar económico y social, como sucede fuera de Europa, los Estados Unidos y Japón, las urgencias son mucho más inmediatas: desempleo, pobreza, inseguridad pública y desigualdad.

Por esta razón, no resulta fácil trasladar a países como la Argentina las razones de las protestas del mundo desarrollado.

Es así como el conflicto argentino mantiene muchos de los parámetros ideológicos, políticos y sociales del pasado, lo que resulta inevitable, cuando el país, que mucho ha cambiado en los últimos años, tiene gran parte de su población con necesidades básicas insatisfechas y sufre desde el año 1994 el desempleo alto más prolongado de su historia.

Es que no resulta fácil asumir los conflictos de la posmodernidad, a quienes todavía no han accedido a la modernidad.

** Director del Centro de Estudios Nueva Mayoría.*

AFP



Un manifestante destroza la entrada de un banco.
La violencia y los saqueos continuaron ayer en Génova.

AFP



Un manifestante herido en los choques de ayer.
La cumbre de Génova se cobró el primer muerto de la lucha.

OPINION

Por Philippe Legrain *

Es una idea equivocada

Muchos en la izquierda odian obsesivamente a la Organización Mundial de Comercio (OMC), de la misma manera que los eurófobos conservadores odian a la Unión Europea. Así como los eurófobos reparten mentiras sobre la U.E., también Naomi Klein, Noreena Hertz y otros difaman a la OMC. Porque, créase o no, la OMC no está en contra de la democracia social.

Las peores acusaciones contra la OMC son estas cuatro. Primero, que se ocupa de hacerle el negocio a las grandes empresas globales. Segundo, que socava los derechos y la protección ambiental de los trabajadores al alentar una pelea a muerte entre gobiernos compitiendo por trabajos e inversiones extranjeras. Tercero, que daña a los pobres. Y finalmente, que está destruyendo la democracia al imponer secretamente, y sin ningún contrabalance, sus leyes sobre el mundo.

Innegablemente, algunas empresas tienen una influencia excesiva sobre los gobiernos. Debe hacerse más para separar el dinero y la política. Pero las empresas están limitadas en su poder por la competencia y las regulaciones, y ambas cosas son apoyadas por la OMC. Al liberar el comercio se frena a los gigantes domésticos exponiéndolos a la competencia extranjera. Tomemos el gigante británico BT de las telecomunicaciones. Para llamadas internacionales, donde hay competencia, es sólo un proveedor entre muchos. Para las llamadas locales, donde no hay competencia, puede mantener a los clientes y al gobierno en condición de rehenes, como lo hizo recientemente al demorar la instalación de la Internet de banda ancha. La única razón por la que empresas como Shell prestan atención a las protestas es que se enfrentan a la competencia: si Shell tuviera el monopolio, podría haber ignorado la campaña Brent Spar de Greenpeace. La competencia no es un curalotodo. A menudo, los gobiernos también necesitan regular. Y lo pueden hacer. Es una ironía terrible que la izquierda haya perdido fe en el gobierno. Los gobiernos no son impotentes. La OMC misma consiste en gobiernos que actúan juntos para regular los mercados globales. Bruselas acaba de impedirle a General Electric, la empresa más grande del mundo, que adquiriera Honeywell. El Partido Laborista británico, en el gobierno, impuso el impuesto a ganancias para las compañías privatizadas, introdujo el salario mínimo y subió el impuesto al petróleo. Ahí se queda la famosa "pelea a muerte". El límite mayor para el gobierno viene dado por la opinión pública, no por la globalización o el poder de las corporaciones.

Si la globalización está obligando a los gobiernos a reducirse, ¿como es que el impuesto promedio en los países ricos de la OCDE aumentó del 35 por ciento al 38 por ciento del PBI desde 1985? Los impuestos pagados por las corporaciones son una parte mucho más grande de las ganancias del gobierno que hace 20 años. Las encuestas muestran que la presencia de obreros calificados, una buena infraestructura y clientes cercanos deciden donde invierten las empresas mucho más que los bajos impuestos y la regulación. Las reglas de juego laborales y ambientales generalmente están subiendo, no bajando. Los países en desarrollo están atrayendo inversiones, no al bajar las reglas de conducta para las empresas, sino porque están aprovechando al máximo sus ventajas comparativas. Esto no significa el fin para los trabajadores de cada país. Siempre que la gente esté equipada con experiencia para encontrar otro trabajo y esté protegida por un sistema de bienestar social decente, todos podemos ganar con la globalización. No tiene sentido proteger los empleos de ayer a expensas de los de mañana.

Ni tampoco es justo. ¿De qué otra forma los pobres podrán enriquecerse? Es una extraña clase de socialismo que se detiene en las fronteras nacionales. Por cierto, la solidaridad internacional significa comprar remeras de Bangladesh así como manifestarse por el alivio de la deuda. El hecho que las costureras en Bangladesh cobren menos que en Gran Bretaña no significa necesariamente que sean explotadas. Ganan más de lo que harían si fueran campesinas. Y no importan lo horribles que puedan ser las condiciones en una fábrica Nike, generalmente son peores en una fábrica local de trabajo esclavo.

La pobreza es terrible. Pero la globalización puede ayudar. Mientras que el PBI per cápita cayó en 1 por ciento por año en la década de 1990 en países en desarrollo no globalizados, aumentó en un 5 por ciento en los globalizados. La OMC es una amiga de los pobres. Sus reglas protegen a los débiles en un mundo de poder desigual. A diferencia de la ONU, las reglas de la OMC se aplican a todos, incluso a los Estados Unidos. Costa Rica desafió las restricciones de Estados Unidos por sus exportaciones de ropa interior ante la OMC y ganó. Por supuesto la OMC no es perfecta. Pero es mejor que la ley de la selva, donde el poder iguala al derecho.

Ya es más democrática de lo que se piensa. Todos los acuerdos se logran por consenso. Cada país tiene poder de veto –a diferencia de la ONU, donde sólo lo tienen las grandes potencias– y los acuerdos de OMC están sometidos a aprobación parlamentaria. La organización debe rendir cuentas básicamente a través del gobierno, pero también a través de contactos con miembros del parlamento, sindicatos, empresas y ONGs, a través de los medios y su sitio en la web, donde aparecen rápidamente los documentos sobre los que trabaja.

Si usted odia el capitalismo, probablemente nunca apoye a la OMC (aunque Fidel Castro lo hace). Pero si, como la mayoría de las personas, usted cree que los mercados deben estar controlados por los gobiernos, debe volver a pensar sobre la OMC.

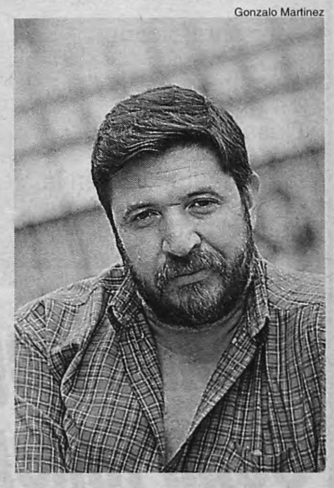
* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Claudio Lozano *

Es la ruptura del discurso post-Muro

El crecimiento del movimiento antiglobalización supone la ruptura del discurso con que el capitalismo legitimó su expansión a partir de la caída del Muro de Berlín. En aquel momento se presentó a la economía de mercado como compañera inseparable del Estado de Derecho y del credo democrático. Los años transcurridos han indicado que la tan mentada economía de mercado ha acelerado un proceso de concentración y centralización de capitales que ha repercutido en la profundización de un cuadro de desigualdad cuyas aristas se palpan al señalar que mientras en 1960 las diferencias entre el 20% más rico y el 20% más pobre de la población mundial eran de 34 a 1, en 1990 saltaron a 60 a 1 y en 1997 se ubicaron en 74 a 1. En este marco lo que se comprueba es justamente lo contrario de lo que el discurso decía. Lejos de consolidarse los procesos democráticos, se asiste con asiduidad a su vaciamiento y al creciente cercenamiento de las reglas básicas del Estado de Derecho. Es en la resistencia a estas condiciones donde se va consolidando la conciencia antiglobalización. Conciencia que se despliega de manera marcada a partir de la convocatoria zapatista realizada en simultáneo con el ingreso de México al acuerdo Nafta, y que adquiere un punto de inflexión en el marco de la reciente convocatoria que se desarrollara en el Foro Social Mundial de Porto Alegre. Punto de inflexión ligado al hecho de que en dicho encuentro no sólo se manifestaron las resistencias al orden global sino que se dio cuenta de la vigencia de estrategias novedosas en capacidad de disputar con el capitalismo el sentido mismo de la idea de democracia. El aporte que en esta dirección supone la vigencia del Presupuesto Participativo a nivel de Porto Alegre e incluso de Río Grande do Sul son muestra contundente de este cambio de etapa.



Gonzalo Martinez

Ciertamente, el clima social y político que vive nuestro país se encuentra en línea con lo que ocurre en otras partes del mundo. Varios elementos así lo indican:

a) Atravesamos una fuerte Crisis de Gobernabilidad cuyo eje radica en la más absoluta incapacidad del régimen neoliberal de concitar mínimos consensos en la sociedad. La resistencia social logró en nuestro país romper el consenso neoliberal vigente e impuesto por la hiperinflación a comienzos de la década pasada.

b) No casualmente una de las delegaciones más numerosas en el Foro Social Mundial fue la propia delegación argentina, estabilizándose incluso luego el funcionamiento del Comité Argentino encargado de coordinar la presencia nacional en el encuentro futuro.

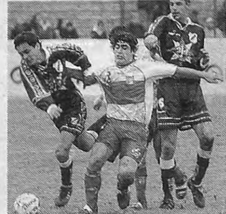
c) La importante movilización local que se realizó en ocasión de la reciente reunión preparatoria del Encuentro de Quebec, en repudio al intento de acelerar la constitución del ALCA en América latina.

Por último, parece razonable suponer que dado el colapso que el modelo neoliberal exhibe en nuestro país, sería razonable que cobraran importancia la afirmación de estrategias que comenzaran a otorgarle un mayor papel a la redistribución progresiva del ingreso y a la regulación pública necesaria para garantizarla. En este sentido, el modelo neoliberal no sólo ha incrementado el endeudamiento externo al extremo de colocarnos en un cuadro de cesación de pagos, sino que además, luego de las estrategias de apertura, desregulación y privatizaciones, nuestro país al crecer multiplica geométricamente su necesidad de endeudamiento. Por lo tanto, si la deuda tocó límite, el mantenimiento del modelo sólo es compatible con un cuadro de estancamiento perpetuo. Es fácil saber que en la situación social que está el país esto puede habilitar modificaciones institucionales que (esperemos) le abran la puerta a una experiencia política que revise los rasgos más nefastos del modelo vigente.

* *Economista de CTA.*

ASCENSO

Empezó la Primera B



El campeonato de la Primera B Metropolitana arrancó con la segunda fecha y muchos goles y con destacados triunfos como los de Deportivo Italiano 3-2 ante San Telmo. San Miguel venció 1-0 a Brown de Adrogué en un emotivo partido, Argentino de Rosario le ganó sobre el final, con un gol en contra, a Deportivo Merlo. También en los minutos finales Estudiantes de Buenos Aires pudo quebrar a Deportivo Armenio en Ingeniero Maschwitz, en su regreso a la B Metropolitana. Sarmiento venció 1-0 a Ituzaingó, Español y Almirante Brown igualaron 1-1, el mismo resultado registraron Morón y All Boys (foto). Por último, Argentino de Quilmes derrotó 2-0 a Atlanta.

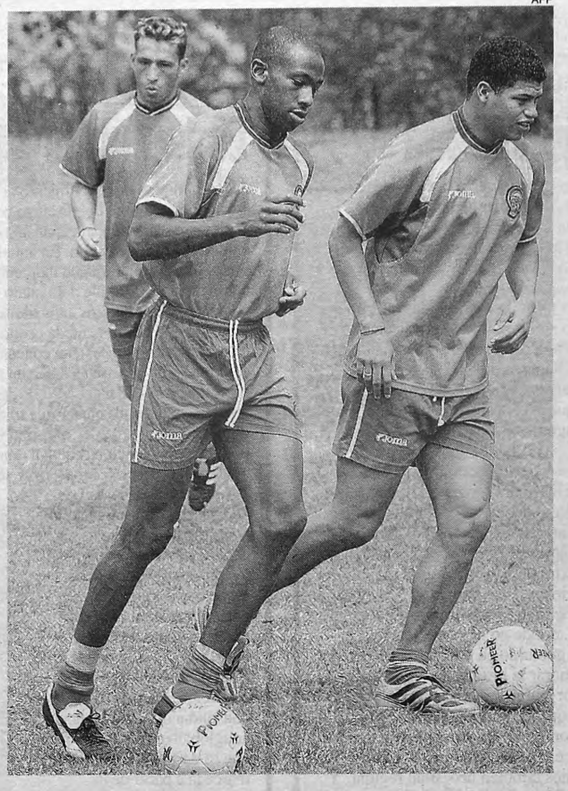
Suspensiones efectivas

El partido Talleres-Flandria, que debió jugarse ayer en el comienzo del campeonato de Primera B, fue suspendido por un desacuerdo respecto del operativo de seguridad. La Policía de la Provincia de Buenos Aires exigió el pago de ochenta de sus efectivos para garantizar el orden, mientras que Talleres decidió que no pagaría a más de cincuenta. También habían sido suspendidos Temperley-Tristán Suárez, a causa del proceso de quiebra con clausura del estadio que afecta a Temperley, y Ferro-Cambaceres, ya que el club de Caballito no regularizó su situación con el pago de los sueldos.

La C arrancó también

Excursionistas y Dock Sud cumplieron con los pronósticos y se impusieron en la primera fecha del Apertura de Primera C, en tanto que algunos incidentes obligaron a suspender el encuentro entre Comunicaciones y General Lamadrid. Excursionistas derrotó 3-0 a Berazategui y Dock Sud venció ajustadamente a Cañuelas por 2-1. Villa Dálmine derrotó 1-0 a San Martín, Liniers venció 2-0 a J.J. Urquiza, mientras que Midland-Deportivo Riestra y Luján-Colegiales terminaron sin goles. En cancha de Comunicaciones, la hinchada de Lamadrid tiró tres petardos al campo y uno de ellos alcanzó al médico del plantel local, Claudio Crochi.

Paulo César Wanchope, la figura de Costa Rica y la Copa.


AFP

La fase final arranca hoy con dos partidos de cuartos: Chile-México en Pereira y Costa Rica-Uruguay en Armenia. Los centroamericanos y su estrella, Paulo César Wanchope, son la gran atracción en la definición de este torneo devaluado.

Cuenta regresiva para la Copa América en Colombia

Con los partidos entre Chile y México, en Pereira, y Costa Rica y Uruguay, en Armenia, comenzará hoy la fase final de la Copa América 2001, que se está disputando –y hasta el momento sin incidentes– en Colombia. Chile-México arrancará a las 17, y Costa Rica-Uruguay comenzará a las 19.30, y ambos partidos serán televisados por TyC Sports.

Chile y México priorizaron el misterio en la preparación previa. El equipo chileno presenta cuatro bajas: el volante Pablo Galdames (suspendido), y por lesiones, los laterales Mauricio Aros y Moisés Villarroel –este último ya regresó a Chile–, y el delantero Marcelo Corrales. En México están descartados el delantero Jared Borgetti, por estar suspendido, y Juan Pablo Rodríguez, aquejado por un esguince, mientras que están en duda el defensor Rafael Márquez y el volante Alberto García Aspe, quienes sufren dolores musculares. Ambos técnicos, Pedro Reyes y Javier Aguirre, confirmarán sus formaciones recién un rato antes del partido. "Se dice que México ha bajado en sus últimos partidos, pero fue capaz de ganarle a Brasil y ése es el parámetro que nos hemos trazado", comentó el técnico chileno. El cotejo será arbitrado por el brasileño Carlos Simón.

Costa Rica, que ganó el Grupo C y aportó al torneo el mejor jugador y máximo goleador, Paulo César Wanchope, será una dura prueba para Uruguay. Los costarricenses intentarán continuar con su brillante paso por la primera fase del torneo, en tanto que los uruguayos deberán mejorar su juego para superar al equipo sorpresa del certamen y seguir en carrera. En el partido que estos equipos jugaron en Medellín, durante la primera fase, Uruguay logró empatar 1-1 en el segundo tiempo en una de sus pocas llegadas al área de los centroamericanos.

Ambos equipos sufrieron bajas importantes. Uruguay perdió a Javier Chevantón, un delantero que se destacó en el debut; Costa Rica sufrió la de Hernán Medford, el acompañante ideal de Wanchope.

COMIENZA A

River

RIVER	GREMIO
Costanzo	Darnlei
Lombardi	Lima
Ayala	Galvao
Sarabia	Marinho
A. Franco	Anderson
G. Pereyra	Gaviao
Astrada	Tinga
Cambiasso	Zinho
D'Alessandro	Gomes Cardoso
Ortega	Baiano
Cardetti	Mendes
DT: Díaz.	**DT:** Bachi.

Estadio: River
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay)
Hora: 15
TV: PSN.

Con entradas a precios rebajados y la presentación del volante Esteban Cambiasso como principal atracción, River recibirá hoy, a partir de las 15, a Gremio, de Brasil, en el partido correspondiente a la primera fecha del Grupo E de la cuarta edición de la Copa Mercosur. Andrés D'Alessandro –una de las figuras argentinas en el Mundial juvenil Sub-20– será titular desde el arranque, así lo dispuso el técnico Ramón Díaz, quien también debutará oficialmente en este nuevo ciclo al frente del equipo. El arquero Angel Comizzo, flamante incorporación, no estará ni en el banco.

Aunque el entrenador de River no confirmó aún la formación del equipo que saldrá al campo, la presencia de Cambiasso como volante por izquierda en la última práctica permite suponer que el ex jugador de Independiente será titular, mientras que la otra incorporación hasta el momento, el veterano Comizzo, no figura entre los concentrados. Otras

CAYO 3-2 CON VELEZ, LLEGA EL MELLIZO GUSTAVO

Racing se refuerza y pierde

Racing cayó ayer por 3-2 ante Vélez en un encuentro amistoso que se disputó por la mañana en el polideportivo del club de Liniers, en dos tiempos de 40 minutos. Durante el encuentro, estuvo presente el empresario Fernando Marín, titular de Blanquiceleste SA, quien adelantó que está cerca de concretarse la incorporación del ex volante de Boca y el Villarreal Gustavo Barros Schelotto, quien llegaría para ser titular.

La diferencia en el marcador resultó inobjetable por lo que Vélez produjo en el segundo tiempo, en el que impuso una neta superioridad sobre el rival, gracias al buen trabajo de Darío Husain y Fernando Pandolfi (que ingresó por José Basualdo) y a las constantes subidas de Federico y Eduardo Domínguez.

Racing no fue más que buenas intenciones, ya que sintió la carencia de un organizador y la ausencia de Leonardo Torres, quien se está recuperando de un esguince de rodilla. El encuentro sirvió también para la vuelta de Gustavo Arce, tras la lesión que sufriera en Mar del Plata, quien ingresó en el segundo tiempo por Adrián Bastía, quien se mostró flojo en la marca. Antes de finalizar la práctica, Cristian Ríos se retiró golpeado.

Los minutos finales fueron duros para ambos conjuntos ya que entraron un juego muy friccionado, sobre todo por parte de los futbolistas de Racing. Los goles fueron de Federico Domínguez y Diego Milito, en el primer tiempo, y otra vez Milito, Camps y Pandolfi, todos de cabeza en el complementario.

Por otra parte, Marín anunció ayer la posible llegada de Barros Schelotto al club. "Si le ponemos porcentaje al pase podríamos decir que está en un 50 por ciento", expresó ayer. Schelotto llegaría para ser titular, ya dialogó con el directivo y con Merlo y el próximo lunes podría quedar concretada su incorporación. En tanto, ese mismo día se oficializaría la contratación de un marcador de punta paraguayo y podría definirse la llegada de un zaguero central y un delantero de punta.



Una imagen del partido.
Vélez ganó 3-2 en Liniers.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	251.369	6	050.720
2	501.755	7	404.211
3	195.357	8	487.041
4	447.400	9	172.045
5	535.265	10	340.429

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3013	8	4029	15	5025
2	9176	9	1312	16	9246
3	1481	10	2726	17	0002
4	5482	11	0358	18	2299
5	7019	12	2575	19	5387
6	5292	13	4707	20	3589
7	7152	14	1957		

Lotería de Santa Fe

1	11.925	8	19.955	15	07.786
2	34.233	9	14.732	16	21.484
3	18.572	10	33.298	17	20.330
4	29.674	11	38.611	18	04.474
5	01.476	12	03.142	19	38.783
6	08.144	13	21.335	20	11.158
7	19.927	14	11.623		

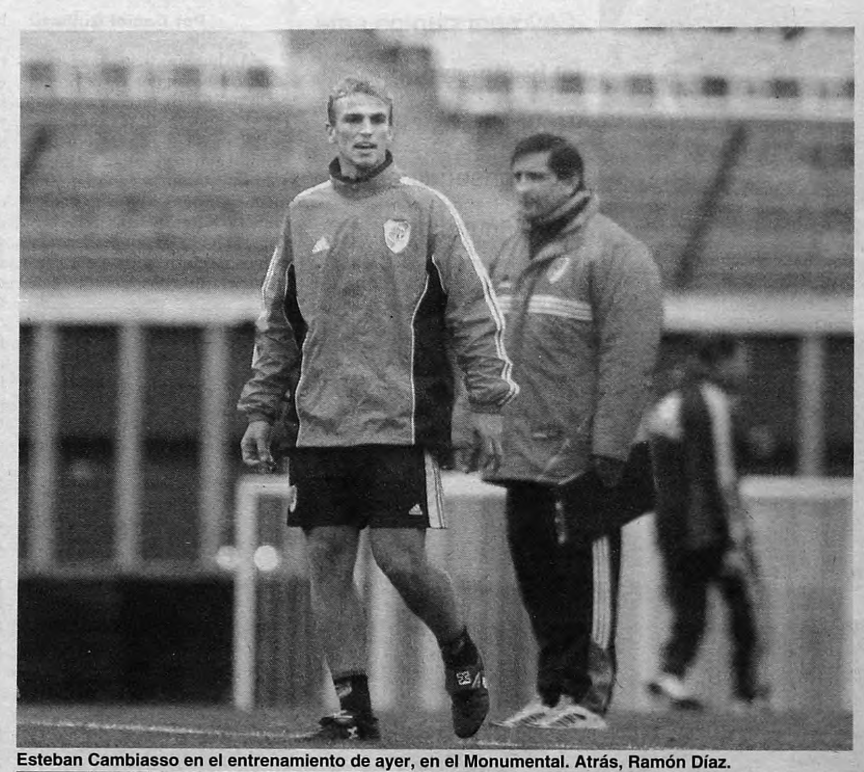
Lotería de Mendoza

1	17.515	8	37.201	15	01.816
2	10.539	9	31.308	16	04.542
3	08.274	10	35.452	17	42.562
4	16.222	11	14.187	18	43.514
5	18.501	12	05.895	19	11.508
6	48.211	13	45.879	20	17.008
7	50.232	14	17.359		

DISPUTAR LA COPA MERCOSUR, ESTA TARDE ANTE GREMIO

despierta una nueva ilusión

Con la inclusión de Esteban Cambiasso como gran novedad, el equipo que vuelve a dirigir Ramón Díaz apuesta a generar entusiasmo a partir de la sociedad del volante con D'Alessandro, figura en el Mundial Sub-20, y el Burrito Ortega. Y para alentar ese entusiasmo los dirigentes pusieron las populares a cinco pesos...



Esteban Cambiasso en el entrenamiento de ayer, en el Monumental. Atrás, Ramón Díaz.
Para generar convocatoria, los dirigentes pusieron las populares a cinco pesos y las plateas a entre 10 y 20.

de las atracciones del encuentro será el regreso de Díaz y su debut en este segundo ciclo como conductor del plantel y la presencia del volante juvenil D'Alessandro, a quien el técnico de otorgó la titularidad, tras su paso por la Selección, donde tuvo un gran desempeño.

El nuevo River que intentará construir Díaz, sin la presencia de Javier Saviola, tendrá su apuesta ofensiva en la sociedad entre Cambiasso y D'Alessandro, en la vigencia de Ariel Ortega y en la potencia goleadora de Martín Cardetti. De todas maneras, el entrenador pretende un delantero más y, por otra parte, es evidente que le falta armar la estructura de la última línea.

Por su parte, Gremio, un equipo de rica tradición en los torneos continentales, presenta una formación con muchos jóvenes, en la que sobresalen la experiencia del zurdo mediocampista Zinho (campeón mundial titular en 1994), un histórico como el arquero Darnlei y un zaguero de larga trayectoria, Mauro Galvao, mientras que la carta de gol la constituye Fabio Baiano.

El Grupo E lo completan Universidad de Chile y Palmeiras, que se encontrarán el próximo miércoles en Santiago. A la segunda fase (cuartos de final) de esta Copa Mercosur pasarán los ganadores de cada uno de los cinco grupos más los tres mejores segundos.

La Mercosur es un torneo por invitación que nunca obtuvo ningún equipo argentino, ya que hasta ahora los ganadores fueron tres brasileños: Palmeiras en 1998, Flamengo en 1999 y Vasco da Gama en 2000. Es más, los finalistas perdedores también fueron brasileños (Cruzeiro y dos veces Palmeiras).

Con el objetivo de convocar a mucho público, River ha dispuesto precios de localidades más bajos de lo habitual: las entradas generales cuestan cinco pesos y las plateas oscilan entre diez y veinte pesos para no socios.

Mercosur rima con Flamengo

La cuarta edición de la Copa Mercosur quedó inaugurada ayer con el encuentro que se disputó en Brasilia, en el que Flamengo de Río de Janeiro derrotó por 2-0 a Nacional de Montevideo, con dos goles de Reinaldo, a los 33 y 74 minutos, la figura del equipo brasileño. Este partido fue válido por el Grupo B del torneo regional, que también integran Olimpia de Paraguay y San Lorenzo.

BOCA

Refuerzos y problemas



El zaguero chileno Rafael Olarra (de Universidad de Chile) y el brasileño Jorginho Paulista (de Vasco da Gama) podrían convertirse en las nuevas incorporaciones de Boca, si prosperan las negociaciones que se llevan a cabo para sumarlos al plantel que conduce Carlos Bianchi. Olarra, defensor central y zurdo, podría sumarse a Boca en las próximas horas, en tanto que el brasileño Jorginho se incorporaría la próxima semana, si concluyen con éxito las negociaciones que desarrolla el empresario Daniel Comba con los directivos del Udinese, propietarios del pase que cedieron a préstamo al Vasco da Gama. En un amistoso disputado ayer en la Bombonera, Boca igualó sin goles con Platense. El colombiano Mauricio Serna y Roberto 'Totó' García, de Platense, estuvieron a punto de tomarse a golpes luego de un encontronazo en el medio campo y debieron ser separados por sus compañeros para evitar que se produjeran incidentes (foto). En Boca no jugó Juan Román Riquelme, afectado por una tendinitis, y trabajó en forma diferenciada en el gimnasio del predio de Casa Amarilla. Boca formó con Abbondancieri; Jorge Martínez, Barbosa, Burdisso, Portillo; C. Rodríguez; Serna, Bataglia; O. Pérez; Barros Schelotto, Delgado.

AFP

Marcelo Domínguez recibe el castigo de Johnny Nelson.
El argentino perdió por puntos y anunció su retiro.

Marcelo Domínguez perdió y se retiró del boxeo

Cayó por puntos ante el británico Johnny Nelson en su intento por conseguir el título mundial crucero OMB.

Por Daniel Guiñazú

Lo había anticipado Marcelo Domínguez en la previa de la pelea. "Si pierdo, me retiro." Prisionero de sus palabras, no le quedó más remedio que cumplir con su promesa. El inglés Johnny Nelson le ganó ampliamente por puntos en fallo unánime (119-108 marcó una de las tarjetas, 117-110 las dos restantes) y lo frustró en su intento por conseguir el título de los cruceros de la Organización Mundial de Boxeo. Por eso, después de la derrota, anunció, conteniendo el llanto que se le escapaba del rostro, que la de ayer en Sheffield, Inglaterra, había sido la última vez que subía a un cuadrilátero como boxeador profesional.

Domínguez (85,050 kg) no traicionó su esencia. Perdió como lo que siempre fue, un guapo que llegó adonde llegó con el impulso de su corazón. Y entonces nada puede objetársele a la hora de analizar la última derrota de su vida. Estaba claro que Nelson (86,070 kg), alto, flaco, veloz de piernas y con una línea técnica más que aceptable, era la clase de boxeador que podía complicarle la existencia. Y pasó exactamente lo que se suponía que podía pasar. El inglés impuso la medida larga a partir de su mayor talla, su superior alcance y su jab de izquierda extendido. Y Domínguez rara vez pudo encontrar la forma de reducir distancias.

En la primera mitad de la pelea, Domínguez recurrió a la llamativa flexibilidad de su cintura y a su derecha voleada arriba y en gancho abajo, para tratar de acercarse a Nelson. Pero pocos fueron los resultados que obtuvo. Con un planteo de retroceso, conservador pero eficaz, Nelson lo mantuvo a raya con su 1-2 y lo recibió con impecables ascendentes cada vez que embestía agazapado buscando llevárselo por delante.

Arriesgó mucho Domínguez en los seis asaltos iniciales. Fue permanentemente hacia adelante, lanzó manos ampulosas y eso pudo haber confundido a algunos respecto de quién de los dos era el dominador y quién el dominado. Pero no había dudas: era Nelson el que imponía cómo y desde dónde se peleaba y además, el que conectaba los mejores impactos.

A partir del sexto round todo cambió para peor. El árbitro estadounidense William Connors le descontó un punto a Domínguez por reiterar la aplicación de golpes bajos. Y casi inmediatamente, Nelson colocó un uppercut de derecha que hizo retroceder y parpadear al argentino por primera vez en el combate. De ahí en más, Domínguez renunció al esfuerzo que venía haciendo hasta allí para achicar a como diera lugar. Y se fue de la pelea aunque su cuerpo siempre estuvo sobre el ring.

Estático y desdibujado, vacío de recursos técnicos y físicos para reducir las ventajas que Nelson había acumulado, sin apostar siquiera a que la guapeza le diera lo que el boxeo no había podido conseguir, Domínguez aceptó su destino y hasta el final recibió mansamente todo lo que el inglés le tiró. En el último round, inclusive, estuvo cerca de irse al piso luego de recibir una derecha en contra y otra en uppercut. No hubiera sido justo. Marcelo Domínguez no merecía irse noqueado del boxeo. Debía terminar como terminó: de pie y con la frente en alto.

Fue, en su mejor momento, entre el '95 y el '98, un campeón de los bravos, puro coraje. Ayer se dio cuenta de que nada de eso le era suficiente para volver a ser el campeón del mundo que alguna vez había sido. Y decidió irse sabiendo que hay un lugar en la historia del boxeo argentino que es suyo, incuestionablemente suyo.

JUEGA LA FINAL DE STUTTGART ANTE KUERTEN

Cañas pretende el desquite

El brasileño le ganó los cuatro partidos que disputaron, y se quiere tomar revancha. Sea como fuere hoy, ya es el mejor argentino.

Guillermo Cañas y el brasileño Gustavo Kuerten animarán una semifinal latinoamericana en el torneo ATP de Stuttgart, aunque el pronóstico favorece al tenista de Florianópolis. Cañas se clasificó a la final al derrotar al español Marc López 6-2, 6-2. El argentino, de 23 años, quien superó al favorito ruso Yevgeny Kafelnikov el viernes en cuartos de final, empleó hora y media en su victoria frente a un López que luchó hasta el final. Kuerten, primer cabeza de serie, necesitó dos horas y nueve minutos para superar al checo Jiri Novak, duodécimo preclasificado, tras perder el primer set. El resultado final fue favorable al brasileño 4-6, 7-6 (7-5), 7-5.

Esta actuación transformará mañana a Cañas como el nuevo número uno del tenis argentino. El tenista de Tapiales, que había comenzado la temporada en el 229º puesto, aparecerá mañana entre los 30 mejores del mundo (si pierde será 27º y si le gana a Kuerten, 25º). por sobre Guillermo Coria y Franco Squillari.

"He estado muy cansado hoy. Cuando me desperté no sabía cómo iba a estar", dijo Cañas, que en Stuttgart podría conseguir su segundo título del año. "He tenido molestias en mi pierna derecha y luego con el estómago. Quizá estaba nervioso", afirmó el argentino, quien llevaba una venda en su muslo derecho.

"Estoy muy contento –continuó–. Este año me siento realmente bien ya que después de una lesión no sabés verdaderamente dónde estás. Para mí es ahora normal disputar las semifinales o final de los torneos." La mentalidad de Cañas es un agregado extra, y ya no afloja a la hora de definir. "El trabajo que hice con Guillermo, principalmente, fue para que viera el potencial tenístico que tiene. Creo que todavía no lo ve al cien por cien, pero empezó a tener mucha confianza en cada uno de sus golpes. Eso era fundamental", explicó su coach, Pablo Martín.

El español López ofreció resistencia en el arranque ante Cañas, salvando cuatro puntos de quiebre en el quinto game del primer set antes de que el tenista de Tapiales, décimo preclasificado, lograra quebrarle su servicio.

Normalidad: *"Este año me siento realmente bien, después de la lesión. Para mí es ahora normal disputar las semifinales o final de los torneos".*

Sin embargo, el argentino, que eliminó al campeón defensor del título, Franco Squillari, en tercera ronda, se mostró imparable y rompió nuevamente el servicio a su rival en el séptimo game para sacar una ventaja de 5-2 y ganar después el primer set en 53 minutos.

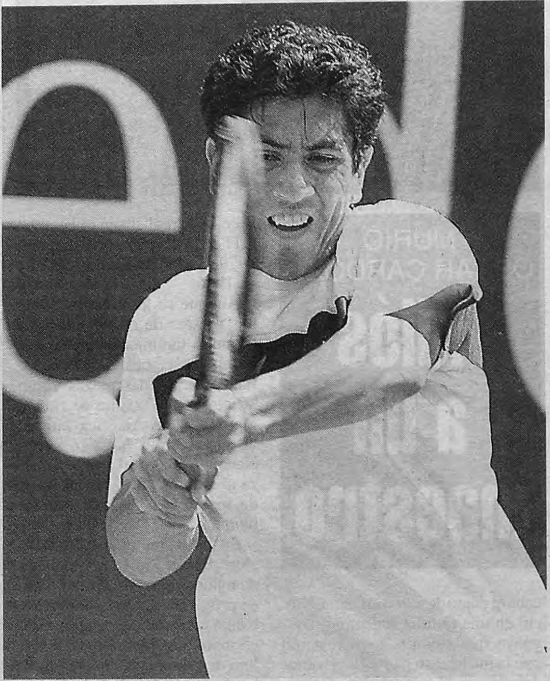
López, quien tuvo al público a su favor, empezó el segundo set con más fuerza y rompió el servicio del sudamericano en el segundo game. Pero Cañas hizo lo mismo en el quinto y séptimo game, poniéndose nuevamente 5-2 adelante en el marcador, antes de sellar su victoria con el match-point del que dispuso.

Por su parte, Kuerten admitió que el encuentro fue de los más duros de toda la temporada, en la que ha ganado los torneos de Buenos Aires, Acapulco, Montecarlo y Francia. "Ha sido uno de los partidos más duros que he tenido –dijo tras su victoria–. Mañana (por hoy) daré todo por ganar el quinto título del año", dijo. Kuerten, que ha derrotado a Cañas en los dos partidos que han jugado este año, desearía el domingo el mismo triunfo del logrado en Stuttgart en 1998 para ascender en la Carrera de los Campeones de la ATP, en la que actualmente está detrás del estadounidense André Agassi y el español Juan Carlos Ferrero.

El historial entre los sudamericanos favorece ampliamente al brasileño por 4 a 0. Kuerten derrotó a Cañas en: Palermo 98 (primera vuelta) por 6-3, 4-6 y 6-2; Roland Garros 99 (segunda ronda) por 6-2, 6-3, 3-6 y 6-2; Buenos Aires 01 (cuartos de final) 0-6, 6-1 y 6-2; y Acapulco 01 (semifinal) 6-1 y 6-4.

Uno de los hinchas más bulliciosos de Kuerten fue su abuela, Olga Schloesser, nacida en Alemania y que también estuvo presente hace tres años, cuando su nieto se adjudicó este torneo que se disputa sobre polvo de ladrillo.

AFP



Guillermo Cañas, al vencer ayer al español Marc López.
"Para mí ya es normal jugar semifinales o finales", dijo.

Nalbandian cayó en Umag

El tenista cordobés David Nalbandian cayó en las semifinales del torneo de Umag, Croacia, al ser derrotado por el ex número uno del mundo, el español Carlos Moyá, por un apretado 6-4 y 7-5. Sin embargo, Nalbandian, que en Umag completó su mejor semana profesional, aparecerá el lunes por primera vez entre los cien mejores del mundo (94 o 95) y quedará como el ocho de Argentina. El unquillense, que es dirigido por Gabriel Markus, había finalizado la temporada 2000 en el casillero 248, por lo que, el lunes, completará un ascenso de más de 150 posiciones en poco más de seis meses.

Cuando Nalbandian comenzó a trabajar con Markus, en octubre del 2000, el juvenil cordobés estaba más allá del lugar 350º.

LARGA PRIMERO EN EL AUTODROMO DE BALCARCE

El TC ajustado es de Verna

El Turismo Carretera no le pudo escapar a la realidad del país y se ajustó: la carrera de Balcarce, que se disputará hoy en el autódromo Juan Manuel Fangio, será la primera de la temporada a la cual los coches llegan con un solo día de actividad previa, la de ayer, sábado, en una medida para recortar los gastos de los equipos. En ese marco, el porteño Rafael Verna (Ford Falcon) logró el mejor tiempo de la clasificación, al marcar 1m45s630, a 156,515 km/h. "Tenemos un buen auto y aprovechamos las gomas nuevas. Creo que mañana (por hoy) podemos ser protagonistas", dijo Verna tras la clasificación. La carrera final se disputará desde las 12.45, a 21 vueltas, con televisación de Canal 13 (desde las 11).

La segunda posición le correspondió al líder del torneo, el entrerriano Omar Martínez (Ford Falcon), quien se ubicó a 326 milésimas, en tanto que el tercer lugar quedó en manos del porteño Ernesto Bessone (Dodge), a 588 milésimas. "El auto va bien en todos lados, pero acelerando los kilos se notan. Estar entre los diez primeros es bueno", manifestó el "Gurí" Martínez.

Mientras tanto, su escolta en el torneo, el campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet), finalizó la clasificación en el undécimo lugar, a 1s293. "El auto se iba un poco de cola, pero en general estamos bien. Vamos a trabajar para ver si mañana se puede mejorar un poquito", puntualizó Ortelli.

Mucho, pero mucho más complicada resultó la jornada para quien se encuentra ubicado detrás de Martínez y Ortelli en el campeonato, Marcos Di Palma (Chevrolet). El arrecifeño terminó 23º, a 1s985 de Verna. "En condiciones normales nunca habíamos estado 23º. Pero a mí no me preocupa el puesto, sino que me saquen 1s8 de ventaja. Tenemos que trabajar para mejorar", fue la explicación que dio Marcos.

Completaron los 10 primeros clasificados, detrás de Verna, Martínez y Bessone, Diego Aventín, Fernando Iglesias, José Luis Di Palma, Fabián Acuña, Roberto Urretavizcaya, Eduardo Ramos y Alejandro Occhionero, todos –salvo Di Palma– con Ford.

Telam



El Ford de Rafael Verna en la chicana de Balcarce.
El porteño hizo ayer el mejor tiempo clasificatorio.

TENIS

Empate en la Fed Cup



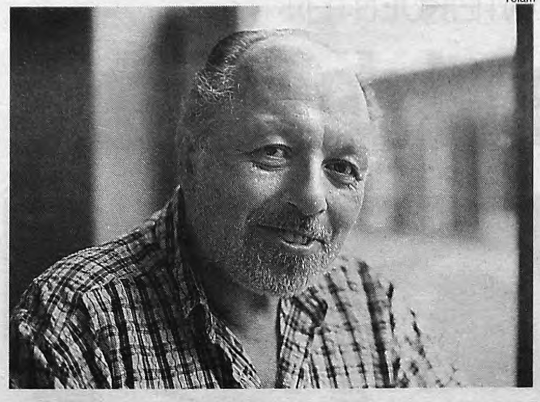
Alemania y Argentina igualan en un punto tras la primera jornada de la Federation Cup, en Hamburgo, merced a la victoria de la pergaminense Paola Suárez (foto), una de las 25 mejores del mundo, que derrotó a la alemana Bárbara Rittner, 65º del ranking, 3-6, 6-3, 6-2 en 91 minutos; mientras que Anke Huber, 17º del ranking, se impuso a la rafaelina María Emilia Salerni 4-6, 6-2, 6-1, en una hora y 32 minutos. Hoy, desde las 6 y con televisación de TyC Sports, jugarán Suárez ante Huber, Salerni contra Rittner y cerrará el dobles. Ese punto, que podría ser definitivo, el capitán argentino, Ricardo Rivera lo formaría con Suárez y Laura Montalvo. Si la serie ya está definida jugará Montalvo e ingresará la cordobesa Clarisa Fernández.

Pozzo sigue adelante

El cordobés Gabriel Pozzo, con un Mitsubishi Lancer navegado por Daniel Stillo, continúa liderando el Grupo 4 del Rally Safari de Kenia, tras desarrollarse hoy la segunda etapa de la competencia. La clasificación general de la carrera es encabezada por el finlandés Tommi Makinen (Mitsubishi Lancer), con un tiempo de 6h27m06s, a 120,6 km/h. Pozzo ocupa la 8ª posición en la clasificación general, a 1h30m10s de Makinen, y lidera el Grupo N4 con un tiempo de 7h57m16s. El otro cordobés, Marcos Ligato, se encuentra en la 9ª posición de la general y segundo en el Grupo N4, a 1 minuto 22 segundos de Pozzo. Hoy se correrá la tercera y última etapa, la cual tendrá cuatro pruebas especiales por recorrer.

Romero está al acecho

El argentino Eduardo Romero quedó vigésimo, pero solo a tres golpes de los cuatro líderes del torneo abierto británico de golf, luego de jugarse ayer los terceros 18 hoyos. En la cima se encuentran los alemanes Bernhard Langer y Alex Cejka, el estadounidense David Duval y el galés Ian Woosman, con 207 impactos, mientras Romero se ubica vigésimo, con 210 y con grandes posibilidades de seguir peleando el título. El número 1 del mundo, el estadounidense Tiger Woods, no tuvo una buena jornada (73 golpes) y se retrasó hasta el 28º lugar, a cinco de los líderes.


Telam

MURIO OSCAR CARDOZO

Adiós a un maestro

El músico, compositor y arreglador Oscar Cardozo Ocampo murió ayer en la ciudad chaqueña de Resistencia. El jueves pasado había sufrido un accidente automovilístico que le provocó heridas y traumatismos de los que no pudo recuperarse. Durante su larga trayectoria artística, se desempeñó como arreglador y director musical de figuras de diversos géneros musicales, compuso obras para teatro y cine y hasta participó junto con Lolita Torres de una de las pocas giras por la Unión Soviética realizada por músicos argentinos.

En toda su carrera, Cardozo Ocampo se dedicó especialmente a colaborar con otros músicos, con los que grabó y trabajó en distintos espectáculos. La lista de sus colaboraciones incluye a artistas tan disímiles como Enrique "Mono" Villegas, Valeria Lynch, Eduardo Falú, Estela Raval, Mercedes Sosa, Ariel Ramírez, Teresa Parodi, Cuchi Leguizamón, César Isella, Eduardo Lagos, Sandra Mihanovich, Marilina Ross y Celeste Carballo.

Su actividad también pasó por el cine y el teatro. Escribió las melodías de las películas *La Nona*, *Yo maté a Facundo*, *Pasajeros de una pesadilla*, *La Patagonia rebelde* y *No habrá más penas ni olvido*. Creó la música de las series televisivas "Hombres en pugna", "Compromiso" y "La señora Ordóñez". Y realizó las bandas sonoras de las obras de teatro *Juancito de la Ribera*, *Pan y Circo*, *Gasalla 81/82* y *Show para ejecutivos*.

Era un instrumentista que tocaba el piano desde su infancia. Creció en una familia argentino-paraguaya que siempre tuvo relación con la música: su padre fue el autor del clásico "La galopera". Su exquisita sensibilidad, combinada con su conocimiento técnico del instrumento, le permitió ganar el Gran Premio Arreglista en el Festival OTI de la Canción –en Caracas, 1979– y el Gran Premio Sadaic, en 1986.

Aunque se lo recuerda como un "músico de otros", Cardozo Ocampo también compuso sus propias canciones, entre ellas varias renombradas piezas como "Ciclo dórico" (suite de ritmos regionales de América latina), "Bibiana con 'b' larga", "A conciencia", "Salga el aire", "Ceniza al viento", "Luz de las rosas de marzo" y "Señorito de los bombos".

En 1986 creó el grupo de folclore fusión Sin Límites, luego de muchos años de formar parte de proyectos ajenos. Junto a esa banda tocó sus viejos clásicos y en junio de 1988 hasta se dio el lujo de presentarse en el renombrado Carnegie Hall de Nueva York para interpretar la "Misa por la Paz y la Justicia" de Ariel Ramírez.

ENTREVISTA AL NOTABLE

"Hago una

Anoche tocó en Resistencia junto a una orquesta, hoy dará una clínica y el sábado próximo actuará en el Sheraton, acompañado sólo por dos músicos, uno de ellos su hijo Alexandre. Gismonti habla de esta multiplicidad y de la relación que existe entre su trabajo y la identidad brasileña.

Por Fernando D'Addario

Egberto Gismonti ensaya, en su enésima visita a la Argentina, un desdoblamiento que le resulta familiar, habituado como está a todo tipo de mixturas y tráficos de influencias culturales. Anoche se presentó en Resistencia, Chaco, junto a la Orquesta de Cámara Mayo y el Quinteto Villa Lobos. Hoy a las 14 dará en la misma ciudad una *master class*, en el marco de un proyecto denominado "Tocar la vida". La clínica será transmitida por Internet, a través de *www.tocarlavida.com.ar*, y constituirá uno de los puntos de apoyo para lo que será la Universidad Virtual de Música Popular.

El próximo sábado actuará en el Salón Libertador del Sheraton Hotel, acompañado por su hijo Alexandre y el histórico Zeca Assumpcao. Dice que no presentará en Buenos Aires material inédito, aunque, en honor al carácter inabarcable de su obra, será difícil descubrir el detalle.

Gismonti, que lleva sobre sus espaldas tantos discos como años (54) y que parece esconder todos sus misterios en la música, señala en la entrevista con **Página/12** que esta experiencia en el Chaco "es muy singular, porque es la primera vez que toco en Argentina con orquesta".

Lamenta no poder hacerlo en Buenos Aires y, a continuación, arriesga un concepto que define con lucidez la idiosincrasia argentina y que servirá, en adelante, como velado eje de la entrevista. "Toco con todo tipo de formaciones. La orquesta es una de ellas. Puedo hacerlo en Brasil, en cualquiera de sus regiones, y no llama la atención. Si lo hago en Argentina, pero no en Buenos Aires, sí llama la atención. Es como decimos en Brasil: dentro de Argentina hay un país extranjero y se llama Buenos Aires. El resto es más parecido a nosotros y a Latinoamérica en general."

–Usted no representa a la "postal de Brasil", pero pocos músicos mostraron tanto interés en abordar sus raíces.

–Brasil es un país único desde su singularidad cultural. Conviven indios, blancos descendientes de europeos, africanos. Tenemos la lengua como elemento unificador, pero también como reflejo de las diferencias, porque en cada región existe un modo diferente de hablar, de tocar y de ser.

–Da la impresión de que, en esa

Chico perezoso

Uno de los últimos trabajos de Gismonti fue la banda de sonido de *Estorvo*, la película de Ruy Guerra sobre textos de Chico Buarque. Egberto dice que, "en realidad, tendría que haberla hecho el mismo Chico, que es, para mí, el mejor compositor que tiene Brasil. Pero él me dijo: 'No sé hacer música para cine'. Y dijo que yo era el indicado. Yo creo que no es verdad, lo que pasa es que él es medio perezoso. Y como Ruy Guerra dice que no puede filmar si yo no le hago la música, fui y la hice. El cine tiene un lenguaje con el que me siento muy identificado".

COMPOSITOR E INTERPRETE EGBERTO GISMONTI

música maluca, que es difícil de tocar"

diversidad, Brasil se dio a conocer mejor a través del lenguaje musical que del lenguaje escrito u oral.

–No estoy de acuerdo. El mayor vehículo cultural de Brasil en el mundo no es ni la música ni la literatura, sino el fútbol (es hincha fanático del Fluminense). Pero al margen del fútbol, no creo que haya sido la música el mejor producto de exportación cultural. El estereotipo se hizo popular, no la música. Lo que se conoce es el Carnaval, las mujeres en bikini.

–Pero la bossa nova...

–Sí, sí, fue una gran influencia para toda la música que vino después, pero a nivel masivo prevalecieron sus figuras individuales. Tom Jobim, como personalidad, supera a su música. Es como Piazzolla: lo que representa Astor es más importante que lo que escribió. Gardel cada día canta mejor, ¿me entendés? De Brasil han sobresalido las singularidades, en cambio la literatura brasileña llegó y llega al mundo de otro modo.

–¿De qué modo?

–Además de las singularidades, como Jorge Amado que fue traducido a 45 idiomas, y Paulo Coelho, que es

Trayectoria: ***"Hice música para ballets, para películas, música acústica, electrónica, trabajé con indígenas y sólo me movió el deseo de hacerlo".***

una explosión de popularidad, habría que destacar que la literatura brasileña está influyendo en la gramática de todos los países de habla portuguesa, incluyendo a Portugal. Se está produciendo un fenómeno interesante, que es la colonización al revés. Los cambios que provoca son más grandes que los que ha conseguido la música.

–Usted llegó a Río en plena euforia tropicalista. ¿Cómo se relacionó con ese movimiento?

–Para mí todo era nuevo. Llegaba del interior, pero escribía música para orquesta. Era mi formación. Y no tenía conciencia de que los grandes músicos del Brasil no sabían escribir la música que hacían. Inclusive cuando empecé a mostrar lo que componía, me preguntaban: "¿Quién te va a escribir los arreglos?". Con timidez, les respondía: "Yo...". Al conocer a Baden Powell, por ejemplo, comprendí que saber escribir música no califica en nada. Y no saber, tampoco.

–Cuando se lo juzga integralmente como artista, ¿siente que ha sido tergiversado? Por ejemplo, en muchas partes del mundo se lo "jazzificó"...

–Hace muchos años grabé un disco con Nana Vasconcelos, que se llamó *Danca das cabecas*. En Inglaterra ganó un premio como mejor disco folklórico. En Alemania ganó otro premio como mejor disco de música culta. En Estados Unidos lo distinguieron en el rubro jazz. Y en Brasil nos premiaron por las dudas. Cada cultura califica y etiqueta en función de su realidad, y está bien que sea así. Todos tienen derecho a hacerlo. En Europa necesitan poner un rótulo porque se han quedado sin un lenguaje musical. Tienen todo lo demás: el dinero para contratar los mejores músicos, el piano, el micrófono, pero les falta la esencia y es lo que vienen a buscar. Yo no debería ser, en teoría, un músico atractivo para ellos. Hago una música *maluca*, difícil de tocar, no doy con el "estereotipo brasileño" y, sin embargo, lo soy. Y esa misma música me permite vivir. Inclusive, podría dejar de tocar profesionalmente. Seguiría haciéndolo sólo por placer. ¿Por qué habría de hacer otro tipo de música?

–Usted admira a Villa Lobos. ¿El proceso de transmisión de su música fue distinto? Su arte también es muy brasileño, pero fue "europeizado"...

–Su música no fue europeizada. Villa Lobos expresó como nadie la esencia de lo brasileño. El modo en que pueda ser interpretada esa esencia es otra cosa. Los europeos tocan Villa Lobos como lo que son. ¿Vos escuchaste cómo tocan a Piazzolla los japoneses? Bueno...

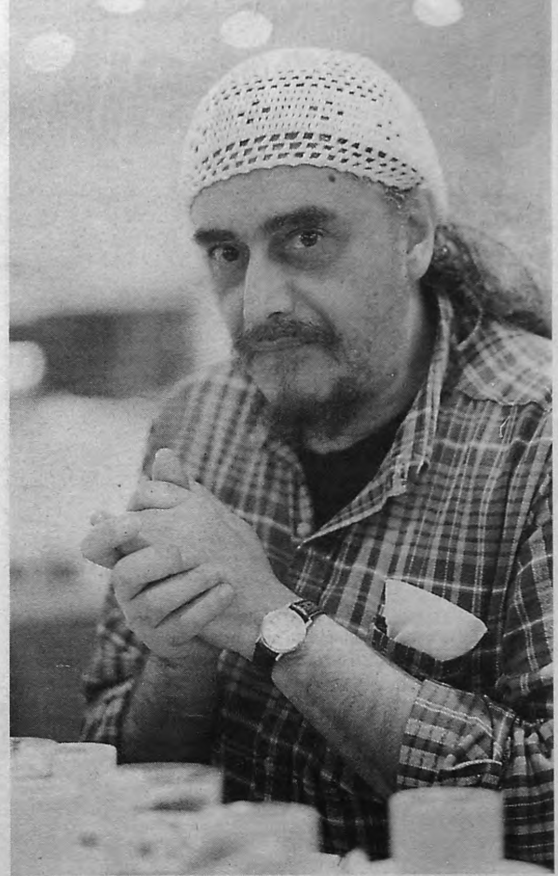
–La globalización tiende a una uniformidad del discurso, pero a su vez genera reacciones, como la proliferación de las llamadas músicas étnicas, preferentemente acústicas. Usted no parece suscribir a esa lógica.

–Mire, yo entiendo esa idea como planteo periodístico, pero no la acepto en lo artístico. Hago música desde hace muchos años. Hice música para ballets, para películas, música acústica, electrónica, trabajé con indígenas, la experiencia más fuerte que me pasó en la vida, y sólo me movió el deseo de hacerlo. Sé que existen esos procesos sociales o culturales, pero no puedo circunscribir mi música a las etapas del proceso capitalista. Ni mi anterior disco ni el próximo tuvo ni tendrá nada que ver con la globalización. Estoy dentro de otro contexto, que es mi condición de artista. Mi música no está ni a favor ni en contra de la globalización, porque sólo se mueve por el placer de tocar.

Las preguntas de Tom Jobim

Gismonti habla de sus comienzos: "Llegué a Río de Janeiro en el '68 y tuve la suerte de conocer a Jobim. El consiguió que me inscribieran a último momento en el Festival Internacional de la Canción cuando yo estaba totalmente desconectado con la gran ciudad. Había ganado un concurso de piano en el conservatorio de mi pueblo, interpretando a Ravel y a Grieg. El premio era una beca en Viena. Fui a Río para solucionar el tema de la documentación y Jobim me llevó para su casa. Estuvimos cinco días, tocando y tomando, hasta que me hizo una pregunta que sería definitiva para mi futura carrera: '¿Vas a ir a Viena porque querés conocer Viena o porque te interesa el curso de especialización que vas a hacer?'. Yo le dije que quería conocer Viena, nada más. Entonces me exhortó: 'Tenés que desistir de ir a Viena. Hacé tu música en Brasil. Si te quedás acá, vas a poder ir a Viena cuantas veces quieras'. Le hice caso y así pasó. Con los años, fui tantas veces a Viena que ya no quiero ir más".

Jorge Larrosa



Gismonti es uno de los músicos más versátiles que dio el Brasil.
Tiene 54 discos editados, de las más variadas formas y estilos.









Ana D'Angelo

"El club de la comedia" inició su segunda temporada.
El año pasado, el anfitrión de cada función era Jorge Guinzburg.

ENRIQUE PINTI VOLVIO A LA

"Nada es tan

Esta vez conduce un ciclo concebido según el modelo de show de comedia televisada en Estados Unidos. Y no se queja porque pueda hablar poco. Al contrario: "Para mí es un descanso", dice sobre este nuevo rol que cumple.

Por Oscar Ranzani

Los socios del humor ahora tienen una sede donde encontrar diversión. "El club de la comedia", un ciclo que tuvo su primer intento a cargo de Jorge Guinzburg el año pasado, volvió a la pantalla de Canal 13, ahora bajo la conducción de quien bien podría merecer el título de "rey del monólogo", Enrique Pinti. La idea del programa sigue siendo, más allá del cambio de su cara visible, tan concisa como efectiva: cuatro personalidades del espectáculo monologando frente a cámara –en algunas ocasiones escrito por ellos mismos–, mientras el actor-humorista los presenta y dedica un pequeño tiempo para provocar alguna carcajada en el público. Grabado en el Teatro Roma de Avellaneda, escenario que permite afirmar el clima teatral del ciclo, ocupará los próximos once domingos en el horario de las 21.

Para Pinti, las cosas están claras. "Para mí es un ciclo de teatro televisado. Es traer a la tele una propuesta absolutamente teatral dándole la posibilidad con juegos de cámara, con edición por corte y porque se puede elegir. Por ejemplo cada monólogo se graba dos veces, entonces se elige cuándo salió mejor, se mecha. Estas son cosas que, en vivo, no se pueden hacer. Pero es fundamentalmente un espectáculo teatral. A mí me atrajo la propuesta por eso, porque yo creo mucho en el *stand up comedian*, un tipo que se para frente a un micrófono y habla. De hecho yo lo hice toda la vida", le dijo a **Página/12** en una entrevista en la que, como lo hace habitualmente, se permitió opinar sobre otras cuestiones que tienen que ver con su peculiar punto de vista sobre el espectáculo y los medios.

–¿Cómo se siente en el rol de presentador de monologuistas, siendo que usted también lo es? ¿No se queda con ganas de hablar?

–No, con todo lo que hablo durante el resto del día estoy fenómeno. Es más, para mí es un descanso, aunque no es un descanso físico porque la televisión agota. Como decía un personaje que tenía Gabriela Acher que hablaba todo con A, "la casa cansa". Bueno, esto es lo mismo, la TV cansa como la casa. No hay tanto que hacer como en el teatro, yo no transpiro ni la décima parte de lo que sudo en el teatro, pero el programa demora once horas. Vas y venís, lo hacés de nuevo y así. Gente que corre alrededor tuyo y que no sabés para dónde van. En el teatro no, se corre un poco en el ensayo y después se para. La televisión tiene una cosa claustrofóbica, estás metido adentro de un estudio y a las dos horas te duele la cabeza. En cambio, en el teatro termino la función y es como si me viniera un orgasmo múltiple con lo mejor del mundo: estoy cansado, pero como cuando uno está cansado después de tener un orgasmo. En la televisión te cansás como si hubieses estado hombreando bolsas en el puerto, es distinto. La televisión me da la posibilidad de hacer una cosa levemente diferente, el hecho de no estar hablando tanto es insólito para mí. Y además, de alguna manera, me ejercita la posibilidad actoral de hacer un presentador, porque emular a los animadores es un trabajo actoral.

–¿El público que lo sigue no espera mayor protagonismo suyo?

–¡Ah!, siempre... Cuando trabajo poco siempre tengo el mismo puñal clavado en el corazón. Van a decir "¿por qué no trabajás más?". Pero yo también sé que las cosas son de una determinada manera y que hay que aceptarlas como son. Digo esto porque siempre que hablo lo hago desde el lugar de qué me pasaría a mí como público. Yo sé que Fred Astaire se moría por hacer papeles dramáticos, pero yo quería verlo bailar y no había manera y ¡cuando me dijeron que, en un película de Stan-



PANTALLA CHICA CON "EL CLUB DE LA COMEDIA"

grave en la tele, todo pasa"

ley Kramer llamada *La hora final* que trataba sobre el fin del mundo, trabajaba y hacía de un corredor de autos y no bailaba!... Era un drama para mí. Después vi el film y estaba fantástico. Y me di cuenta de que Fred Astaire tenía razón.

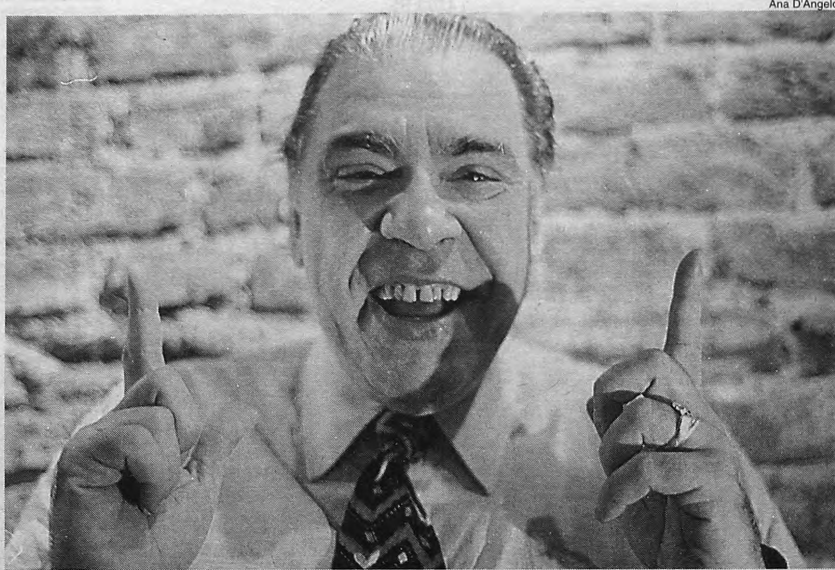
–¿Cree que este ciclo contribuye a suplir la ausencia de la ficción en la TV?

–De alguna manera, sí. En realidad se va a dar trabajo a 48 o 50 actores que van a tener la posibilidad de hacer un monólogo, lo cual para la inmensa mayoría es ficción. Creo que es una ficción cómica, pero es ficción. Yo creo que es bueno hacer este tipo de programas. Hay programas de humor como "Matrimonios y algo más", pero no abundan mucho.

–¿Qué cosas del teatro pueden servir para la televisión?

–Para la televisión lo único que puede servir, en este tipo de programas, es el repentismo y el hecho de que en el teatro no se corta. Esto puede ser bueno para el director de cámara que sabe que no vas a de-

Ana D'Angelo



"Creo en el 'stand up comedian', el tipo que se para y habla. Es lo que yo hice siempre", dice Pinti.

Simple: ***"Toda la gente puritana no coge y al no coger le viene como un ataque de nervios y quiere matar al que coge. De chico me di cuenta".***

cirle a cada momento "che, salió esto mal" o "me olvidé, me olvidé", porque en el teatro todo eso no se puede hacer. Entonces para este tipo de shows y, en general, el tipo que hace teatro sigue para adelante, no corta y eso te ahorra tiempo de filmación. Otra cosa importante que tiene el teatro es la concentración; los actores de teatro son muy concentrados generalmente y en la TV tenés que concentrarte porque sino se cae todo, porque en el estudio hay ruidos, quilombo, etc. Después, lo demás es todo en contra: los gestos ampulosos, el excesivo volumen, la mano porque se va de cuadro. Este tipo de cosas son exactamente lo contrario de lo que hay que hacer en televisión.

–¿Qué ama y qué detesta de la TV?

–Amo la penetración, con perdón del término... Amo la posibilidad de ir por todo el mundo, la cosa fantástica e inmediata que tiene, la llegada a la gente y la inmediatez. Nada es tan grave en la televisión, todo pasa, lo cual también es bueno. Lo que odio es el peligro que puede ser cuando está mal utilizada, la malformación educativa que puede tener sobre la gente y, sobre todo, en la televisión de ahora, el canibalismo al que llegó, aunque no es la televisión sola sino que hay un canibalismo en general en la economía despiadada donde lo único que importan son los números y no es que yo me haga el romántico. En la televisión, ahora se llegó a la perversión de que el número tampoco importa, porque vos podés tener el mejor rating en tu horario y romperle el culo a la competencia, pero igual te levantan porque es más negocio "la Copa". Después no se hace la copa y te vuelven a llamar. La televisión está reducida a unos niveles que, en el teatro, no se usan y en el cine tampoco. Hay una mayor dignidad que en la TV se perdió y eso es lo que a mí me molesta del medio.

–¿Cómo se las ingenia para evitar la utilización de términos que en la televisión todavía son considerados "malas palabras"?

–No hay problema. Es parte de la actuación y yo siempre potencié la puteada como elemento dramático, desde mi primer espectáculo que fue para la historia de la tragedia. Yo hacía de un profesor loco que hablaba sobre Sófocles y Edipo. Entonces, la manera de lograr el contraste, de contar *Electra* a alguien que nunca oyó hablar de ella, era atizarla con una serie de puteadas que tuvieran que ver con la trama de *Electra*. Por ejemplo, hacer hablar a la sirvienta de Electra, donde esa mujer no tenía un solo derecho, la cagaban a patadas, el marido cogía con un pibe, se tenía que guardar ella porque ella era griega, esclava y mujer. Entonces, si yo metía en el monólogo frases como "la concha de tu madre" o "la puta que te parió", eso era gracioso si lo hacía desde una tragedia griega. En realidad desde una contratragedia griega: desde la mirada de la sirvienta de Electra. Esa malhablada producía no sólo risa sino que era algo que tenía que ver. También de chico era muy mal hablado. Pero a esa edad ya me di cuenta de que había una contradicción total con este tema: toda la gente puritana putea para no decir que le gusta la puteada. Toda la gente puritana no coge y al no coger le viene como un ataque de nervios y quiere matar al que coge. De chico me di cuenta.

–Desde un punto de vista político, ¿usted se considera, de alguna manera, representante del pensamiento de un ciudadano medio?

–Yo creo que se basan en lo que pienso y parece que lo piensa una gran cantidad de gente. Esto es lo que tiene el teatro: de la gente que me viene a ver, generalmente el 80 por ciento está de acuerdo de antemano. En la televisión y en la radio eso no sucede, porque me escucha cualquiera.

–¿Por qué los humoristas no tienen sus propios programas y apenas participan de otros, de distinto estilo?

–Se ha generado una manera de hacer humor que está incrustada dentro de grandes producciones como Tinelli, en alguna época "CQC", "Sábado Bus" o lo que sea. Entonces la vedette que está ahí es Tinelli, Repetto o Pergolini y ellos convocan a cómicos. Lo que está muy bien porque es fuente de laburo, pero no es el programa de fulano de tal. Es como que se acabaron un poco los divos de la televisión y los divos ahora son otros. Me parece que es un cambio normal dentro del mundo del espectáculo.

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Philippe. P/16.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14 y 16 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05 y 17.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.25, 16.35 y 18.50 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DESCUBRIENDO A FORRESTER
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Connery. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.20 y 23 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30 y 18.35 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ULTIMO CONTRATO
(Suecia). Dir.: K. Sundwall, con M. Persbrandt. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 19.45 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.20 y 17.45 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15, 16.15, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.05, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13; 14.50, 19, 23.10 y sáb. trasn. 3.15 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05, 14, 17.50 y 19.50 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.10 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50 y 16.40 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.05 y 16.05 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 19 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence"), 22 hs.: (Sala "Delia Garcés").

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 22.55 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
EL CUERPO: 11, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.50, 15.20, 17.50 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13 y 23.30 hs. S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 14.05, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mierc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN COMO TU: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.10, 13.50, 16.35, 18 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.30, 14.45, 17.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO: 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.25, 19.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 10.50 y 15.05 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 13.10, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 15.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
ALGUIEN COMO TU: 13.40, 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
BAJO LA ARENA: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50, 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. S/R.
LA COMUNIDAD: 19.10, 21.10, 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05 y 13.35 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EVOLUCION: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.45, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.50, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.15, 15, 17.15 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 10.30, 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 19.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.30 y 22 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 10.45, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 18.45, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.45, 13, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12, 15.30 y 19 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.50, 17.20 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.30, 13.25, 15.15, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 11.30 y 13.30 hs. S/R.
MINI ESPIAS: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.20, 13.15, 15.10, 17.15, 19.10 y 21.05 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.55 y 16.35 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 20.25 y 22.25 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 13.10, 15.05, 17 y 19.05 hs. S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13 hs. (En castellano). S/R.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 20.30 y 22.15 hs. P/13.
JURASSIC PARK III: 14.40, 16.30, 18.20, 21 y 22.45 hs. (En castellano). P/13.
MINI ESPIAS: 13.05, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 20.20 y 22.30 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.20, 15.10, 17.05 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO CONTRATO: 20.45 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.35, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN COMO TU: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.25, 14.25 y 16.25 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.55, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (Francia). Dir.: A. Jaoui, con Anne Alvaro y Jean Pierre Bacri. P/13.
BAJO LA ARENA: 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs.: (Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 20.10 y 22.50 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.30, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 20.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 15.05, 17.25 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn
PAN Y TULIPANES: 20.25 y 22.45 hs. S/R.
EVOLUCION: 15.05 hs. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a sábado y lunes 1ra. función: $ 3).
Sala I
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
Sala II
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 20.30 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miércoles precios rebajados).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 9.20, 11.10, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.40, 15.10, 18.30 y 22 hs., de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.10, 13.30, 16.50 y 20.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14, 16, 17.50 y 19.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1º y 2º función, sábado y domingo 1º función: $ 4).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.20 y 12.50 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 14.20, 16, 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 11.50, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.20, 15.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.10, 13.50 y 17.20 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
JURASSIC PARK III: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO LA ARENA: 23 hs. (Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 21 y 23 hs. (Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
MINI ESPIAS: 12, 16.20 y 18.10 hs. Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Carla Gugino. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.50, 20 y 22.30 hs. Dir.: Gus Van Sant, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
Sala I.
EVOLUCION: 13, 17 y 21 hs. Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
TOMB RAIDER: 15, 19 y 23 hs. (Lara Croft). Dir.: Simon West, con Angelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Sala II.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 19.10 y 21.10 hs. (U-K). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
ALGUIEN COMO TU: 23.10 hs.. Dir.: Tony Goldwyn, con Ashley Judd y Greg Kinnear. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 18.50 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN COMO TU: 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DR. DOLITTLE 2: 12.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.
EVOLUCION: 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 11.50, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.20, 15.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.10, 13.50 y 17.20 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. Pl.: $ 6 (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
MINI ESPIAS: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 10.40, 15.40, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.20, 14, 17.20 y 19 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 10, 11.50, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.20, 15.30, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.10, 13.50 y 17.20 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **VILLA VERDI** (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA BARRA DE LA ESQUINA** (1950), sobre la obra de Carlos Goicochea y Rogelio Cordone. Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marroné. Martes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre). Ciclo de Cine Animé...
Spriggan. Dir.: K. Otomo. Martes: 15 hs.
Porco rosso. Dir.: A. Miyasaki. Miércoles: 15 hs.
Goshu, el violinista. Dir.: A. Miyasaki. Jueves: 15 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
Romance musical (1945). Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque. Ciclo "Cine Nacional". Lunes: 15 hs.
Nick's film-Lightning over water (Wim Wenders y Nicolas Ray-1981). Ciclo "de Autor.doc". Lunes: 19 hs.
Historia del preservativo-Juguetes (con historia). Dir.: Diego Lascano; DOCUMENTAL DEL PUERTO. Dir.: Montesinos y Testoni. Ciclo "Documental-experimental". Lunes: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **LA NOCHE AMERICANA** (1973). Dir.: Francois Truffaut, con Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont. Hoy: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **SIETE DIAS EN OTRA PARTE** (1968). Dir.: Marin Karmitz, con Jacques Higelin y Catherine Martin. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 7,50 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 4). "Festival de Cine Italiano"...
Desamparo. Dir.: Sergio Citti, con Harvey Keitel. Hoy: 14.30 hs.
Una larga, interminable noche de amor. Dir.: Luciano Emmer, con Giancarlo Gianinni y Ornella Muti. Hoy: 16.30 hs.
La auditoria. Dir.: Lucio Lunerti, con Lino Capolicchio. Hoy: 18.30 hs.
El guardián. Dir.: Egidio Erónico, con Chiara Muti. Hoy: 20.30 hs.
Contra viento. Dir.: Peter Del Monte, con Valeria Golino. Hoy: 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homenaje a Henri Alekan...
El moderno Barba Azul (México-1946). Dir.: Jaime Salvador, con Buster Keaton. Viernes y sábado: 20 hs.
Laurel & Hardy (Cortos: "Pandilla en apuros", "El campeón de las mentiras", "Caja de música", "Esos los mataron"). Sábado: 18 hs.
El maquinista de la General (USA-1926). Dir.: Buster Keaton y Clyde Brukman. Sábado: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine de los '90". **DESPABILATE AMOR** (Argentina-1996). Dir.: Eliseo Subiela, con Soledad Silveyra, Darío Grandinetti y Juan Leyrado. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "La búsqueda de la felicidad: la edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood". **AYUNO DE AMOR** (1940). Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Espectáculo artístico didáctico. Dir.: Guillermo Scarabino. Video: José María Paolantonio. Actuación de Osvaldo Tesser. Prog. Britten: Guía orquestal para la juventud. Proyección del "Malambo", de Ginastera, por el Ballet Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 7. **Hoy: 11 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera de Igor Stravinski. Abono Vespertino. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 140. **Hoy: 17.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nº6 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Jorge Rotter. Solista: Alexander Panizza (piano). Prog. Stravinski: Sinfonías para instrumentos de viento; Mucillo: Concierto para piano y orquesta (estreno mundial); Schumann: Sinfonía Nº2 en Do mayor Op.61. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Alex Klein (oboe). Acompañado por "Andrea Merenzon" (fagot) y "Fernando Pérez" (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).
Lito Vitale. Ciclo "Amigos del alma". Con Sandra Mihanovich, Walter y Javier Malosetti (guitarra y bajo). Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
Raúl Carnota. Folclore. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
La Posta-Ernesto Snajer-Nuevamérica. Jazz y fusión. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brodsky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20 hs. (Despedida).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus Lyrica"...
CARMEN, de George Bizet. Puesta en esc.: Ana D'Anna. Dir.: Antonio Russo. Coros y solistas. (sobretitulado en español). Miércoles: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
"Apasionadas". Miércoles y jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS,** de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
GALA Dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 6).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete criollo, de Roberto Cayol. Canciones típicas por "Puro grupo". Domingo: 20 hs. (Ent. a la gorra).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **De la Cava y el Bajo Boulogne a la Recoleta.** Grupos: "Manchala" (reggae), "Desafinando" (percusión), "Dance Time Group" (danza) y "Las viejas"(danza-teatro). Domingo: 19 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **GÜENA ESTRELLA DEL FLAMENCO.** Espectáculo de guitarra, cante, percusión, baile, luz y sombras. Idea original: Irene Mediavilla y Patricia Jawerbaum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **DINA EMED** en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA MAITO (piano). Compositores rusos. Función a realizarase en el "Museo Nacional de Bellas Artes" (Av. Libertador 1473). Hoy: 17.30 hs.Ent. libre.
MARCELA SOTELANO (soprano) y "Gabriela Battipede" (piano). Obras de cámara de Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss y Rachmaninov. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **FAS TRAS!.** Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LAS DE BARRANCO,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. **LA ULTIMA CENA,** de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA CICATRIZ AJENA,** de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Jueves: 20 hs., viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **EGBERTO GISMONTI TRIO.** Con Zeca Assumpcao (bajo)-Alexandre Gismonti (guitarra). Sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners 25% desc.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **COMPAÑIA,** de Eduardo Rovner. Con Angy de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo d obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").
EL VAMPIRO NEGRO. Unipersonal para grandes y chicos creado e interpretado por "Luis María Pescetti". Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Miércoles a sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS**
"La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
La botellita de la vida. Dir.: R. Badaracco. Sábado: 15 hs.
El bosque de los villanos. Dir.: P. Siano. Sábado y domingo: 17 hs.
El patrón. Domingo: 15 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR.** Libro y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
S.O.S. Perdí a mi hermano en internet!. Dir.: Claudia Arrejuria. Lunes a miércoles: 17 hs. Ent.: $ 5.
Panchito, su auto y la muñeca, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Jueves a sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
Títeres de Nisín: "Historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Lunes a miércoles: 15.30 hs., jueves y viernes: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Diariamente: 15 hs.
7 VIDAS TIENE UN GATO. Diariamente: 16.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **JARDIN AZUL** pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Martes a domingo: 15.30 y 17.30 hs., lunes: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
CASI UN CUENTO. Música + títeres. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Diariamente: 18.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Caídos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.
El árbol de las manzanas de oro. Libro y dir.: María Inés Falconi. Domingo: 15 hs.
El redondel. Libro y dir.: Marta Lantermo-Patricia Dorín. Domingo: 15.30 hs. (Sala Alta).
Pérez Gil, Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,** de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Ent.: $ 4).

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Eduardo Calvo, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
FRANK, EL DETECTIVE. Comedia misteriosamente musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a viernes: 15 y 16.15 hs., sábado y domingo: 15 hs.
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
LA CENICIENTA. Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Martes a domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Martes a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
JORGE MARZIALI. Ciclo musical infantil "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO DE EXPOSICIONES
de la Ciudad de Buenos Aires. Avdas. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. **12º FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL.** Espectáculos, talleres, narraciones, etc. Diariamente: 14 a 20 hs. (Menores de 12 años: gratis).

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
La gran aventura de Aladino y Peter Pan. Comedia musical interactiva. Autor y dir.: Angel Tarantino. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.
Choco-concert de Aladino y Peter Pan. Música, juegos y sorteos. Diariamente: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (c/chocolate y alfajor). Papis: $ 1.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO y la lámpara mágica. Comedia musical infantil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 y 18.30 hs. Pl.: $ 7.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **La gran fantasía,** de Ubaldo Bravo. Un musical infantil con "Susana Torales" y elenco. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-1314.
MUSICA FICTA "La Banda del Rey Arturo". Espectáculo musical. Domingo: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.** Grupo "Caracachumba". Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **ILUSIONES SIN PERMISO.** Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Domingo: 16 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA.** Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(El Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.
TITERES A BORDO "Cuentos y malabares"...y algo más. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 6).
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs.
AUTOR SE BUSCA. Un espectáculo infantil diferente y participativo. Dir.: Alberto López Castell. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **NATACHA,** de Luis María Pescetti. Dir.: Bárbara Raimondi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Lunes a viernes y domingo: 17 hs. (Sala 1).
ENREDOS EN LA RADIO, de Alejandro Borgatello y Fernando Medina. Dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 17.30 hs. (Sala 2).
EL MUNDO CHIQUITITO. Libro y dir.: Daniel Perez Guerrero. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. "Nueva Era, Sol y Luna" pta.: **RAYITOS** (Te ilumina la sonrisa). Libro y dir.: Rubén Landín. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4831-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **TATO Y LA SIRENA.** Grupo "Rayuela". Libro y dir.: Mara Lasio. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2).
UN PARAGUAS MAGICO. Autor y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **Un corazón de canciones,** de María Hortensia Lacau. Espectáculo participativo con niños tocando instrumentos y bailando. Viernes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (incluye chocolatada con alfajor).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
JUEGOS LO QUE SE DICE JUEGOS. Con Javier Zarsuolo, Alejandra Ballvé, Nora Dimant. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Ginbaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 16.15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Martes a domingo: 15 y 17 hs. (Función escolar: 4320-5354).
La Plaza de los chicos. Espectáculos continuados de magia, musicales, títeres y clowns. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50 (c/espectáculo).

LA PLAZA
(Sala "The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200). **DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **MOZART + MOZART** (Jugando con Mozart). Canciones, arias, dúos y tríos de Mozart, ópera "Bastiana y Bastián". Alicia Mazzieri y Abel Ghelman (pianos). Idea y dir. musical: Marta Blanco. Viernes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA. Títeres búlgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA (Una obra en construcción). Grupo "Puro grupo". Domingo: 18 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Diariamente: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. "Manuel Wirzt" en:
CHICOS AL ATAQUE. Diariamente: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **LA CENICIENTA.** La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
EL AMIGO FIEL de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").
CHIRIMBOLOS Y COSITAS, de Jorge Maestro. Dir.: Darío Lulio. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Libertablas" pta.:
LEYENDA. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Sábado y domingo: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Diariamente: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Lunes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI.
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **HACIA EL PARQUE DE LOS ANIMALES.** Con Teresa Calero (la yaguareté) y Silvia Parodi (la zorra). Dir.: Néstor Romero. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **San Martín, un General sin Remedios.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Viernes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AL TUN TUN** Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. **CUATRO VIENTOS**
en: "Pobrecitos los tramposos". Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409. **Atracciones unicas!** Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 11 a 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
La historica historia de Julián, de Cristian Vélez y Ernesto Dufour. Versión libre para chicos de "La fiaca", de R. Talesnik. Dir.: J. Rochieri-C. Vélez. Miércoles a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
El cristal encantado de Peter Pan. Autor y dir.: H. Guidi. Diariamente: 17 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALTIMBANQUIS. Con G. Almirón, M. De Bellis y elenco. Adap. y dir.: Marcelo De Bellis. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **OMAR GIANMARCO.** Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
PASIONAL. Tango jóven. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Juan José Valentino. Pta. su nuevo CD: "Sesiones en el Club del vino". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL "en vivo". Clases de tango y milonga con "Natalia y Mauricio". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **CLASE UNICA TRIO:** Quique (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Rubén Duca (batería). Jazz latino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Escenas. Grupo "Pendulo". Autor y dir.: Daniel Peyran. Domingo: 20 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **UNDER SOUL:** Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
MODERN JAZZ BALLET. Con "Noemí Coelho" y "Rodolfo Olguín". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
SECRETO Y MALIBU. Creacion: Diana Szelnblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Dir.: Diana Szelnblum. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La mayor, la menor y el del medio, de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. Hasta el 26 de Julio... Lunes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis"). Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico-taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... **Bravíssimo Opera Show.** Soprano, tenor y barítonos del Teatro Colón. Dir.: Walter Savarese. Hoy: 18 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700. Sec: 14.10, 16.00, 18.00, 20.00 CHIQUITITAS RINCON DE LUZ. Romina Yan, Facundo Arana. Tp. Sec: 22.10 15 MINUTOS. Robert de Niro. A/16 Sáb tras 0.15. CINEMA 2 Sec. 14.40, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 JURASSIC PARK III. San Neil, Tea Leoni. Tp Sáb tras0.30. A/13. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 14.00, 15.20, 16.45, 18.15, 19.30 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Tp 20.50, 22.30. LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 Sábado y Miércoles tamb trasnoche 0.10. Lun a Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie 25, 16.15, 18.30, 20.45 GOYA. Fernando Fernán Gomez A/13

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779: HOY, 21.30 CICLO BEATLES presenta: En vivo Unsurpased Videos II Live en Washington 64. HELP Film Completo. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 14.30 DR. DOLITTLE 2. Eddie Murphy. Cast. Tp. 16.10 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 18.20 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. Niños $: 21.45 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck. Tp. Lun a Jue $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.15 MINI ESPIAS. Antonio Banderas. 16.15 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos García Ferré. 18.10 DR. DOLLITLE 2. Eddie Murphy. Tp Cast. Niños $4. 19.50, 21.45 EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2. Darío Grandinetti, Ariadna Gil. A/13. Lun a Jue $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. 14.45. SPOT. Castellano. 16.30 DR. DOLLITLE. Eddie Murphy. Tp. Cast. Niños $4 Sec: 18.15 PEARL HARBOUR. Entre El Fuego y la Pasión. Ben Affleck. Tp. 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. Benicio del Toro, Juliette Lewis. A/13. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001, HOY, 20.00 ENRIQUE PINTI presenta PERICOM.COM.AR. Ultimas presentaciones. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Hoy, 18.00 ENCUENTRO FOLKLORICO PROVINCIAL. Agrup. Folklórica martín Güemes, Taller Ciudad de La Banda de La Plata, Ballet Centenario de Pirán y Escuela Bellas Artes de Madariaga. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Hoy,, 21.00 TANGO X TANGO. Compañía de Danza Flow. Oscar Bassil, Roberto Gorga. Dir. Mariana Gorga. $5 Jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY 21.00 LAS RATAS TEATRO COMIC. Adap de Hugo Callejas.

MUSICA

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rioja. Dom , 22.00: 3 URBANO. Del Hoyo Martínez Cejas.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Hoy, , 20.30 DIOS LOS CRIA. Ant. en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. HOY, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE. Presentan Postales del Alma. Anticipadas en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Música en las Rocas presenta: HOY, 20.00 Conjunto Barroco DE PROFUNDIS. Velada Clásica. Dom 22, 22.00 RHAGAIR Música Celta. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, CRISTINA CASARES Lun 23, DINASTIA latino.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar , 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO! Megapropuesta infantil. Mago EMANUEL. Obras de Shakespeare. Show de los chicos enamorados. Títeres de Pablo García. Musicales. Grupo XICLO Circo. Talleres. Computación. Radio. Astronomía. Juegos. Animación. $2

CULT. VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. T 4920569. "Cultura en Zapatillas". Lun a Dom 14.00 a 18.00 SECRETOS PARA CONTAR 5000 años de arte y juego. Teatro: A VER QUE VEO. Dir Manuel González Gil.

CULT. VILLA MITRE
Lamadrid 3870. T 4951200. "Cultura en Zapatillas". Diar. 14.00 y 17.00 EL MISTERIOSO LABORATORIO de Villa Mitre. Video Didáctico. 15.00 y 16.15 CUAL ES TU HISTORIA?. 15.30 LOS CUENTOS DEL MIRADOR

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. 7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES HOY y Lun 23, 16.00 MOZART MOMENTS. Sobrevento Brasil. Mar 24 y Mie 25 16.00 TITERES DE CACHIPORRA. Arbolé España.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

IAE CLUB. RECREO EN VACACIONES
Catamarca 3644 T 4722182. Diar, 14 A 19.00 Una propuesta recreativa para el niño y su familia. Talleres Interactivos. Juegos. Fútbol. Destreza. Teatro. Plástica. Radio Computación. Cafetería.$3

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6153. T 4790227. HOY 15.00 LUNATIX El Arte del Movimiento. $2 Diar , 10.30 Taller de Títeres con P. García. 2.50 Sáb/Dom, 17.00 Tallercito de Plástica. $1

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636 "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 EL TALLER DEL ARTISTA. La Villa de los pequeños artistas. 17.30 PINTEMOS EL MUSEO. Concurso Infantil de Pintura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y la costa. T 4738791. "Cultura en Zapatillas". Diar, 14.00 a 18.00 ENCUENTRO EN EL ESPACIO. Mirador astronómico ACRUX.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Diar, 17.00 LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. Diar, 15.00 y Dom 16.00, CINE INFANTIL. Películas de Disney

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar, 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. T 4922596. Diar, 13.00 EL PAVOROSO CASO DEL MURCIELAGO. Comedia Infantil. Ent con 1 cons

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Diar, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

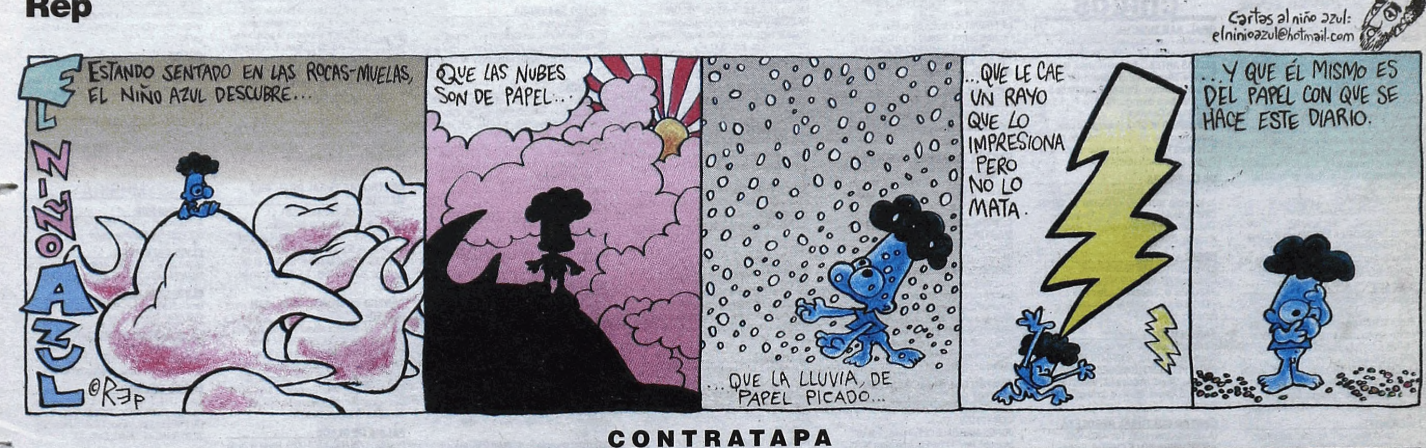
MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-NUESTRO EJERCITO.
13-AUTOMOVILISMO: "Carrera de Turismo Carretera desde el autódromo de Rafaela".
11.30
7-UN PUEBLO.
9-TWEENIES.
12.00
7-D7.
9-CERO EN CONDUCTA.
11-BATMAN DEL FUTURO.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-MISION NOTICIAS.
7-DOCUMENTAL DEPORTES.
9-TRIBUNA CALIENTE.
14.00
2-KM POR HORA.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL ARRANQUE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
15.00
2-COPA MERCOSUR: "River vs. Gremio".
7-RALLY TV.
9-MISION PLANETARIA.
13-LAS CAZADORAS.
16.00
7-CINE DE LA TARDE: "Retorno al pasado".
9-CINE DEL DOMINGO: "Frog y Wombat".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO: "Mr. Nanny".
17.00
2-MISION FUTBOL.
11-CINE: "La espada mágica".
18.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-RECITALES DE DIEGO TORRES Y EMANUEL ORTEGA.
13-CINE SHAMPOO: "Volver al futuro III".
19.00
2-MISION NOTICIAS.
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "El poder".
11-CHIQUITITAS 2001.
19.30
9-CINE DEL DOMINGO: "En guardia".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-AUDACIA.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-RUTAS ARGENTINAS.
13-EL CLUB DE LA COMEDIA.
22.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Fabián Ferraro".
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-CINE: "Desafío mortal".
13-CINE DEL DOMINGO: "Titanic, 1ª parte".
23.00
7-TROESMA (C.C.).
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
24.00
7-GRAVEDAD ZERO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Rep



CONTRATAPA

Ultimo tango en México

Por Juan Gelman

Los remezones de la crisis económica argentina llegaron a México, donde el prestigio del gobierno De la Rúa cae en relación inversa con el aumento del riesgo país. La Bolsa Mexicana de Valores registró el lunes 16 su cuarta baja consecutiva, repuntó ligeramente el martes (+0,28 por ciento) cuando los gobernadores justicialistas dijeron sí al ajuste, volvió a descender el miércoles (-0,11 por ciento) cuando se rebelaron los legisladores aliancistas, subió tenuemente el jueves (+0,28 por ciento) y declinó el viernes (-0,46 por ciento) sin recuperar la tendencia alcista dominante en los últimos años (+21 por ciento promedio anual, +13 por ciento en lo que va de 2001). El peso cedió algo frente al dólar y no pocos analistas señalaron que México no es Argentina, entre otras cosas gracias al monopolio estatal del petróleo. No deja de ser irónico: en 1995, al desatarse el "efecto tequila", el siempre ministro Domingo Cavallo se despachaba despectivamente con un "Argentina no es México". En efecto.



Pablo Piovano

Los consultores del poderoso grupo financiero Santander incurrieron en regocijos comparativos: el ajuste cavallista significará –profetizaron– "una oportunidad de inversiones en México por las buenas perspectivas que tiene nuestro país. La crisis argentina muestra a los hombres de negocios de otras latitudes que sus capitales invertidos en México presentarán ganancias importantes por la liquidez imperante". Los titulares de la prensa abundan en expresiones como "Un modelo estéril - Contagio tanguístico" (*Excelsior*), "Cuesta abajo y de rodada" (sic) (*Reforma*), "Nuevos líos argentinos" (*La Jornada*). Los diagnósticos son duros y los calificativos, más.

El articulista de *La Jornada* Pedro Miguel compara a Cavallo con la bestia apocalíptica del santo de Patmos, "esa serpiente antigua que es el diablo y Satanás" a la que hay que "atar por mil años para que no engañe más a las naciones" (San Juan, 20:10). Agrega que al superministro "no le queda gasolina para otro plan de ajuste, el del mes entrante, por ejemplo, cuando el gabinete de De la Rúa se dé cuenta de que no basta con que el Gobierno ahorre 1500 millones de dólares en lo que resta del año para sacar al país del abismo financiero". Ugo Pipitone señala en el mismo diario que un aspecto central de esta crisis argentina es "la escasa legitimidad de las instituciones (y especialmente del Gobierno) que añade a los problemas económicos un grave componente político de inestabilidad". Menciona el escándalo de las coimas en el Senado y estima: "En lugar de comportarse como jefe de Estado, el presidente De la Rúa se comportó como un jefe de banda, que prefiere cuidar a los suyos en lugar de cumplir con sus responsabilidades institucionales. ¿Qué clase de Estado es aquél en que sus representantes se miden a sí mismos con una vara distinta a la que miden al resto de la sociedad?". Buena pregunta.

Salvador Kalifa recuerda en *Reforma* que la actividad económica y financiera argentina "ha tenido un continuo deterioro desde 1999", ahora agravado "por lo poco convincente de la estrategia de Domingo Cavallo... La aureola de efectividad que lo rodeaba ha sido sustituida por la duda y la desconfianza". Y Cecilia Soto insiste en el mismo periódico: "El gobierno argentino enfrenta la presión de satisfacer antes que nada la confianza de los mercados externos, pero vale la pena recordar que sin la confianza de sus compatriotas poco puede hacer para satisfacer a unos y otros". El diario *Milenio* recoge la opinión de la consultora Vanguardia Investment, cuyos analistas piensan que el capítulo argentino no ha llegado a su fin porque el ajuste "representa un paliativo y no una reforma estructural". Más que un paliativo, augura palos para millones de argentinos.

En el *Excelsior* Mario Méndez Acosta califica el ajuste de "experiencia espeluznante". Propone que "el derrumbe económico argentino, causado a fin de cuentas por la recesión que provocó Alan Greenspan el año pasado en su afán de 'enfriar' a la economía estadounidense... demuestra que no importa qué tan fielmente se sigan las dañinas recetas del neoliberalismo y se apliquen medidas restrictivas al ingreso y al empleo, ningún país capitalista está libre de los ciclos recesivos que impulsan sobre todo los especuladores financieros que controlan el orden económico vigente en todo el mundo". Afirma que la dolarización impuesta en la Argentina –"uno de los discípulos mejor portador del orden financiero internacional"– no le ha servido "para librarse o resistir siquiera una semana los embates de quienes se dedican a desestabilizar la economía de países enteros para obtener grandes ganancias en cuestión de horas".

En medio de ese coro crítico, el presidente argentino ha encontrado en el periodista argentino radicado en EE.UU. Andrés Oppenheimer un inesperado explicador. "De la Rúa –escribió para *Reforma*– no sólo carece del apoyo de la oposición, sino que es constantemente boicoteado por el presidente de su propio partido, el ex presidente Raúl Alfonsín. La visión generalizada en Estados Unidos es que Argentina es un ejemplo sublime de canibalismo político." Instala en boca de Arturo Porzecanski, jefe del equipo económico para mercados emergentes de la empresa ABM Amro en Nueva York, la pregunta de cómo es posible que "un presidente que se tuvo que ir con hiperinflación fue elegido presidente de su partido. No es un jubilado que tira bombas, es el presidente del partido de gobierno". Oppenheimer concluye que "la combinación de un presidente débil y un líder partidario irresponsable puede ser fatal".

En tanto, una encuesta sobre confianza y seguridad económicas que Dani Rodrick, profesor en Harvard, llevó a cabo en 14 países del continente (*Espejo de las Américas*) indica que el 61 por ciento de los interrogados opinó que sus padres habían conocido mejores condiciones de vida que ellos. La globalización es así.